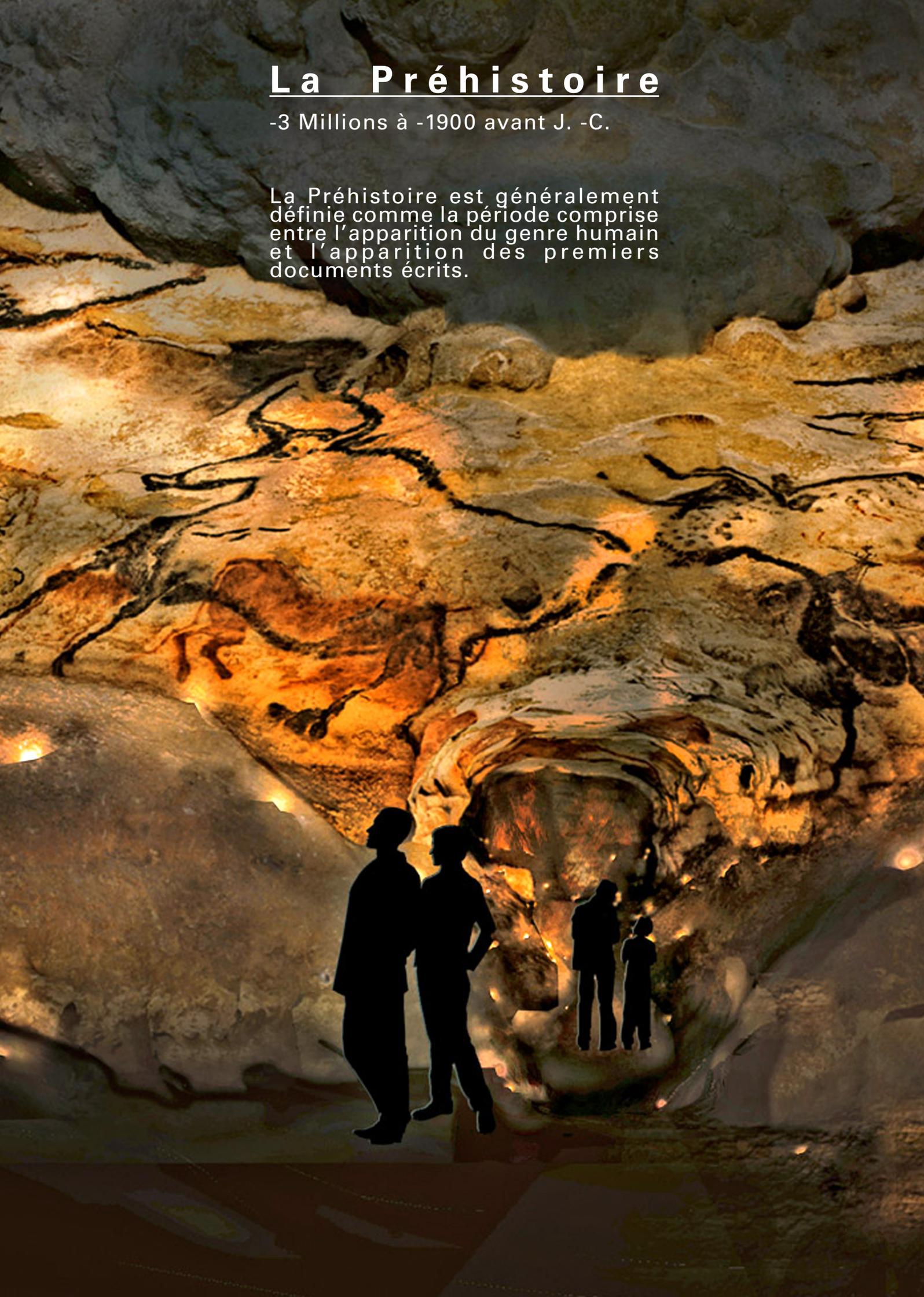


# La Préhistoire

-3 Millions à -1900 avant J. -C.

La Préhistoire est généralement définie comme la période comprise entre l'apparition du genre humain et l'apparition des premiers documents écrits.



# LA PRÉHISTOIRE

- 3 Millions



-600 000 :  
Maîtrise du feu

## PALÉOLITHIQUE

L'âge de la pierre taillée

- 10 000



-10 000 :  
Apparition de l'agriculture

## NÉOLITHIQUE

L'âge de la pierre polie

- 1900



-3 000 :  
Apparition  
de l'écriture

## L'âge des métaux ANTIQUITÉ

Âge de Bronze | Âge de Fer | Gallo-Romaine

- 3500



### -25000 Dame de Brassempouy

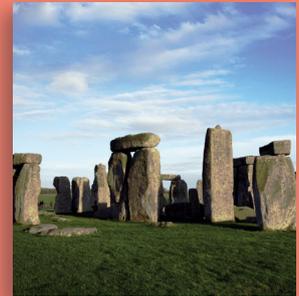
Le plus ancien visage  
humain : La Dame de  
Brassempouy dite  
« dame à la capuche »,  
sculpture en ivoire de  
mammouth



### -15000 Grotte de Lascaux

Grotte de Lascaux : la  
salle des taureaux ;  
panneau de la licorne :  
grand cheval rouge et  
noir

Art **pariétal** (dans  
les grottes) et  
**rupestre** (extérieur)



### -2500 Stonehenge

Apparition des  
civilisations à **mégalithes**  
: Monument de pierre  
brute de grandes  
dimensions

# ÉLÉMENTS DE CHRONOLOGIE

## PALÉOLITHIQUE

l'âge de la pierre taillée

**-35000**

En Europe, l'Homo sapiens sapiens, représenté par l'homme de Cro-Magnon, remplace l'homme de Neandertal. Nomade, il établit ses campements près des rivières et vit de la chasse (surtout des rennes et d'autres cervidés), de la pêche et de la cueillette.



**-25000 à -16000**



**ART GRAVETTIIEN & SOLUTRÉEN**  
Gisement de La Gravette et de Solutré :  
Statuettes de vénus. Bas-reliefs sculptés.

**-16000 à -13000**

### ART MAGDALÉNIEN

Gisement de La Madeleine.  
Art mobilier. Gravures, peintures rupestres de Lascaux, Pech-Merle. Modelages du Tuc d'Audoubert.



## NÉOLITHIQUE

l'âge de la pierre polie

**-10000**



Amélioration des conditions climatiques et apparition du Néolithique au Proche et Moyen-Orient. Apparition des premières agglomérations sédentaires. Premières céramiques.

**-7000**

**ART DE JÉRICHO:**  
Culte des crânes



**-4000**

Développement de l'art des pasteurs : fresques du Hoggar, du Tibesti, de Libye...



## PALÉOLITHIQUE

l'âge de la pierre taillée

## L'ART DES GROTTES

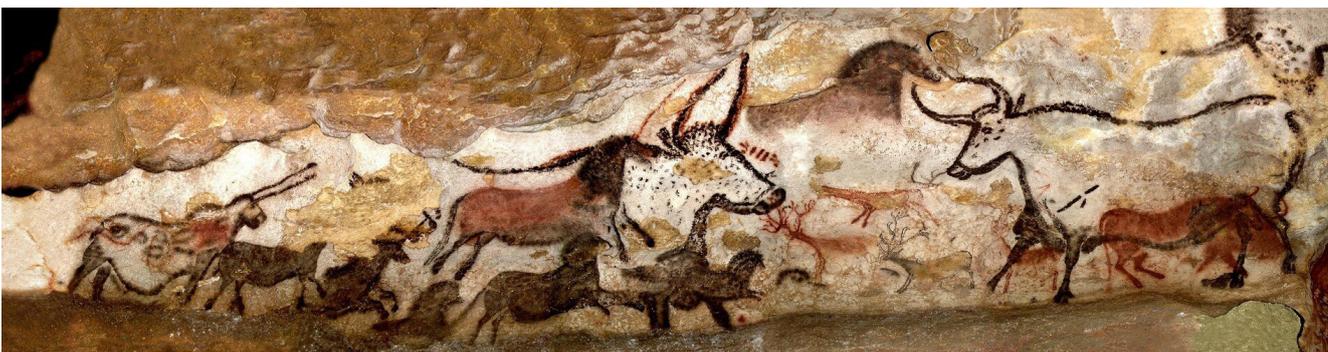
Le Paléolithique, âge de la pierre ancienne ou pierre taillée, est la période la plus longue de la préhistoire. L'homme moderne, l'*Homo sapiens sapiens*, est apparu il y a environ 100000 ans. Puis, vers 35000 av. J.-C., à l'époque appelée Paléolithique supérieur, il a inventé l'art. Les fameuses statuettes de vénus sont sculptées entre 27000 et 17000 av. J.-C. L'art rupestre s'épanouit de 30000 à 10000 av. J.-C., date à laquelle il disparaît. Il atteint un sommet à l'époque dite magdalénienne, avec les chefs-d'œuvre de Lascaux et d'Altamira (Espagne).

### L'ART DES GROTTES

L'homme, dès l'origine, est artiste, peintre d'instinct, qui laisse derrière lui de grandes œuvres, comme dans la grotte de Lascaux, découverte en 1940.



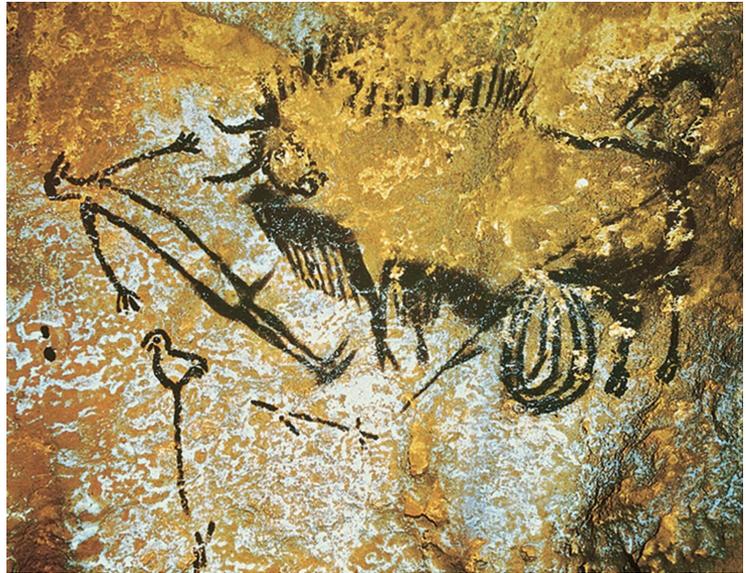
On appelle rupestres ou pariétales, c'est-à-dire exécutées sur les parois, les peintures que l'on a découvertes dans certaines grottes depuis la fin du xix<sup>e</sup> siècle.



L'art pariétal est essentiellement un art animalier. L'homme est pratiquement absent, réduit à l'état de silhouette maladroite.

On n'y trouve ni fleur ni paysage. Les grandes peintures d'animaux (chevaux, bisons, taureaux, mammouths, cervidés) sont enfouies dans des galeries profondes, loin de la lumière.

Les hommes qui les ont créées ne vivaient pas dans ces grottes, mais à l'air libre, dans des abris, sous des rochers ou dans des huttes faites de branchages et de peaux de bêtes.



Nomades, ils vivaient de la cueillette, de la pêche et chassaient essentiellement le renne, qui leur servait à se nourrir et à se vêtir, mais qu'ils ne peignaient guère.

## DES SCULPTURES RUDIMENTAIRES

Vers 27000 av. J.-C. sont sculptées les premières vénus, statuettes de femmes aux rondeurs exagérées. Retrouvées dans toute l'Europe, et même jusqu'en Sibérie, elles partagent un style et un mode de fabrication communs : hautes d'une dizaine de centimètres, elles sont dotées de seins et de ventres énormes, et d'un visage généralement sans traits. Il s'agit peut-être de symboles de fertilité, d'idoles de la fécondité.

### VENUS DE WILLENDORF

Calcaire, 11 cm  
Autriche, Vienne,  
musée d'Histoire naturelle



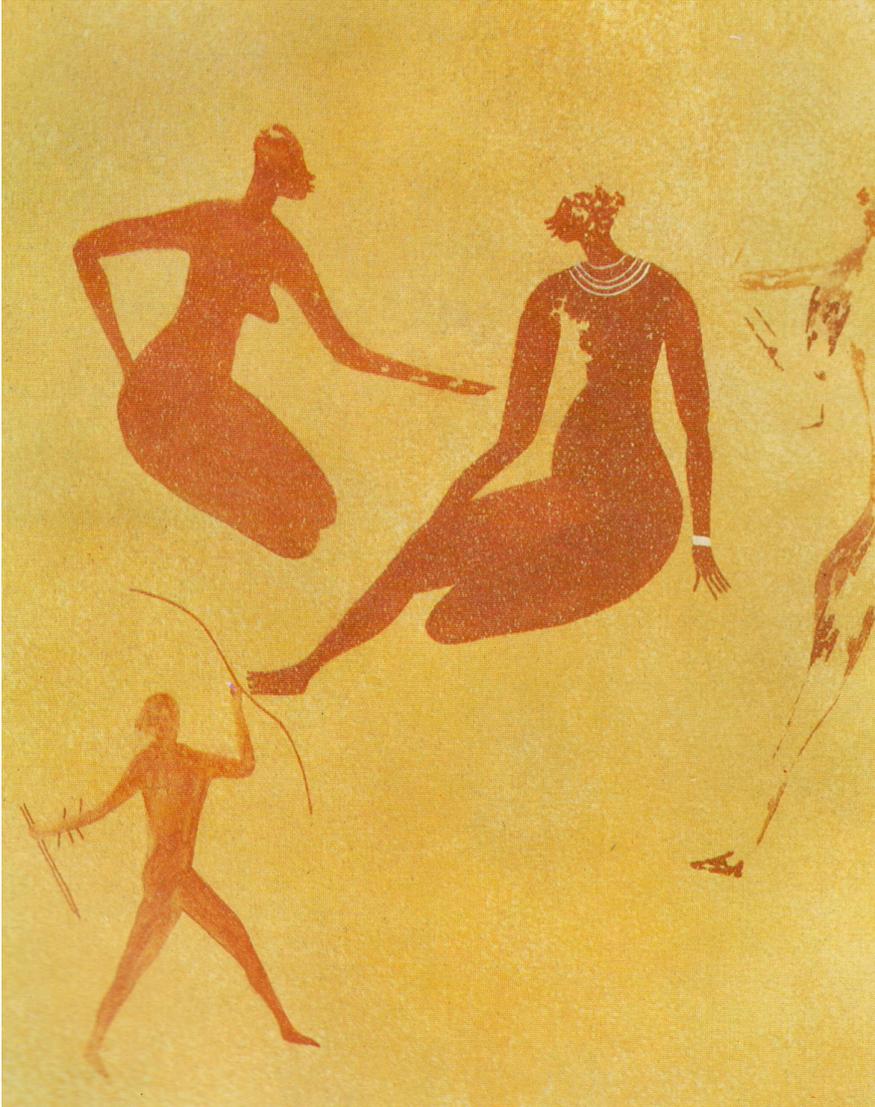
### DAME DE BRASSEMPOUY

Ivoire, 3,8 cm  
Landes, Saint-Germain-en-Laye,  
musée des Antiquités nationales

## NÉOLITHIQUE

l'âge de la pierre polie

Le Néolithique, ou époque de la « nouvelle-pierre polie », est la période la plus récente de la Préhistoire. Au Proche-Orient, elle commence vers 8000 av. J-C, avec l'apparition de l'agriculture, et prend fin avec l'apparition de l'écriture.



### DEUX FEMMES

Peinture sur roche  
Cogull, Roca dels Moros  
(Espagne)

Sujets de prédilection des peintres du Néolithique, les êtres humains, souvent vêtus, sont mis en scène dans les activités de leur vie sociale.

**BOUQUETIN**  
Peinture sur roche  
Cogull, Roca dels Moros  
(Espagne)





Ensemble de mégalithes de Stonehenge (Angleterre),  
-3100-1550 av. J.-C.

Pierres levées et menhirs furent, vraisemblablement, des signaux pour des lieux de culte, signes lancés entre terre et ciel. Quelles assemblées se réunirent parmi les alignements de Stonehenge ? Comment des hommes à peine sortis de l'animalité purent-ils accomplir de telles tâches ? Un dolmen, une large pierre posée sur deux autres, verticales, et l'architecture commence. D'autres ensembles aussi extraordinaires, des tombes dans lesquelles furent retrouvées des traces humaines, étaient déjà des constructions élaborées, avec leurs parois de pierres amassées.

À Barnenez, en Bretagne, plusieurs chambres mortuaires ainsi érigées ont supporté le poids de millions de pierres.



Chambres funéraires du tumulus de Barnenez(Finistère),  
dit « Cairn de Barnenez».Vers 4600 av. J.-C.