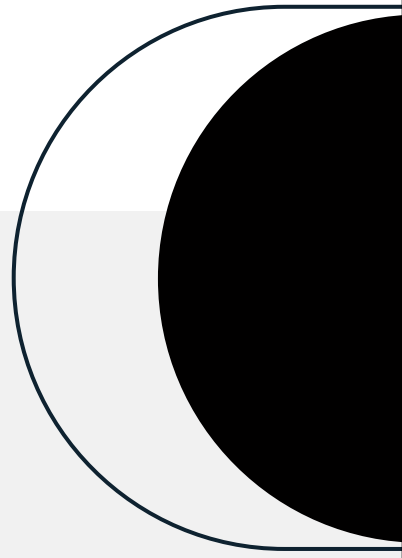
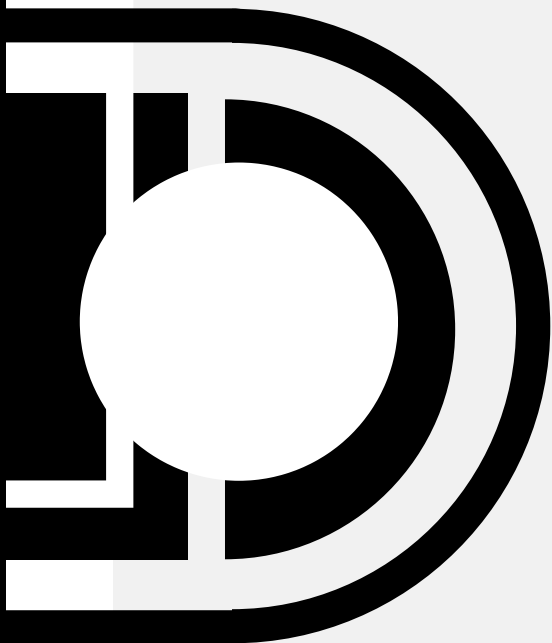
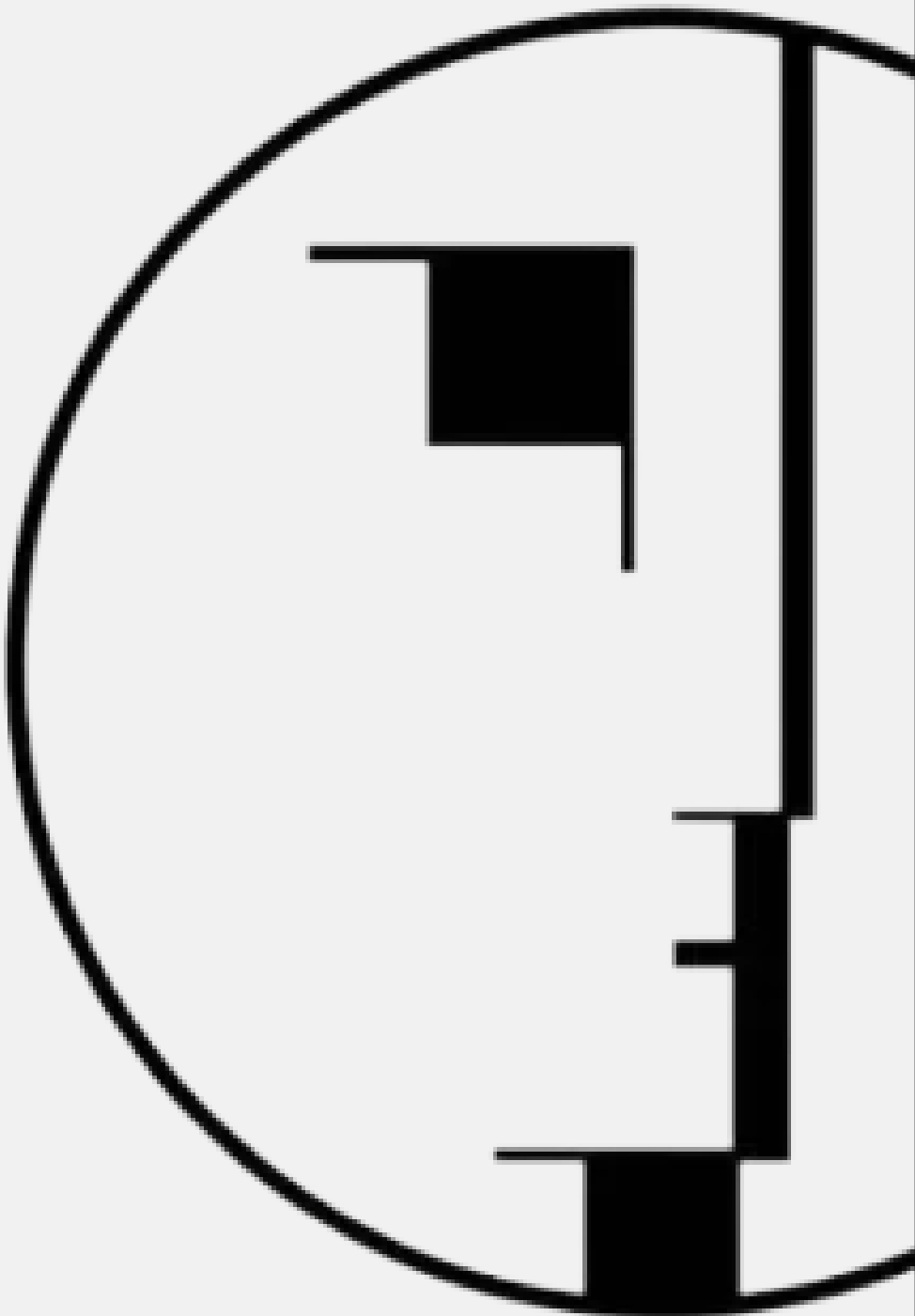


BAUHAUS



L'ÉCOLE STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR /

LA NAISSANCE DU BAUHAUS

Après la proclamation de la République de Weimar en novembre 1918, Walter Gropius propose au gouvernement provisoire de réunir l'école des arts décoratifs et l'académie des beaux-arts de Weimar en Allemagne . Le 12 avril 1919, Gropius est nommé directeur de l'école appelée alors Staatliches Bauhaus Weimar , mettant en pratique la philosophie exprimée dans le manifeste de Bauhaus (le Bauhaus de l'allemand Bau, "bâtiment, construction", et Haus, "maison") par Gropius lui-même : . « Architectes, sculpteurs, peintres, nous devons tous revenir au travail artisanal, parce qu'il n'y a pas d'art professionnel. Il n'existe aucune différence essentielle entre l'artiste et l'artisan. » Cette idée de combiner « art » et « technique » n'est pas totalement nouvelle, puisque le mouvement Arts & Crafts né en Angleterre en 1860 affichait déjà une philosophie très proche. C'est lui qui donna naissance au Modern style en Angleterre et à l'Art Nouveau côté franco-belge. Ce n'est donc pas un hasard si le peintre et architecte belge Henry Van de Velde, fondateur de l'Art Nouveau en Belgique et acteur majeur du mouvement moderniste, créa l'Institut des Arts Décoratifs et industriels de Weimar, précurseur de la Bauhaus, qu'il quitta en 1914. Ce mouvement est constamment dans l'innovation et dans le développement et est considéré aujourd'hui comme l'un des mouvements d'architecture , d'art et de design les plus influents de l'histoire. Il est fondé sur le principe d'unification de l'art et de l'architecture, et sa démocratisation qui a constitué une révolution et a permis la naissance de l'architecture d'intérieur contemporaine et du design moderne. Cependant, il ne faut pas oublier que le Bauhaus ne se limite pas à l'architecture mais aussi design de mobilier et au graphisme .

Walter Gropius recrute comme « maîtres » les peintres Vassily Kandinsky , Paul Klee et Oskar Schlemmer , le sculpteur Gerhard Marcks, et bien d'autres encore . Au Bauhaus on apprend à créer à la fois des objets à la fois esthétiques , fonctionnels et innovants , destinés à une production en série pour que l'art puisse entrer dans la vie quotidienne . Les élèves suivent des cours artistiques où ils apprennent la forme la couleur et des ateliers techniques de tissage de poterie , de métal , de menuiserie , d'imprimerie , ils apprennent aussi à créer des prototypes d'objets .



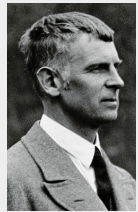
Vassily
Kandinsky



Paul Klee



Oskar
Schlemmer



Gerhard
Marcks

L'école du Bauhaus déménage à Dessau en 1924 suite à la défaite du parti social-démocrate . L'une des raisons du choix de la ville industrielle de Dessau est le manque de logements : Gropius prônant l'industrialisation de la construction se voit également confier la création d'une cité à Dessau-Törten . Le 22 août 1932, une résolution des nazis demandant la dissolution du Bauhaus est finalement votée. Après la fermeture du Bauhaus de Dessau, les villes sociales-démocrates de Magdebourg et Leipzig manifestent leur souhait d'accueillir le Bauhaus. Mies van der Rohe avait néanmoins décidé avant la dissolution de déménager le Bauhaus à Berlin et d'en faire une école privée. Avec la prise de pouvoir de Hitler en 1933, les nazis considéraient le Bauhaus comme de l'art dégénéré .Le Bauhaus fut ainsi violemment critiqué par les nazis. Ils reprochaient à de nombreux membres du Bauhaus leur passé communiste, ce qui avait déjà contribué au départ de Hannes Meyer de la direction en 1930.

Directeur : Walter Gropius (1919-1928)



Directeur : Hannes Meyer (1928-1930)



Directeur : Ludwig Mies van der Rohe (1930-1933)



Walter Gropius

18 mai 1883 - 5 juillet 1969

- Architecte
- Designer
- Urbaniste



Hannes Meyer

18 novembre 1889 - 19 juillet 1954

- Architecte
- Urbaniste



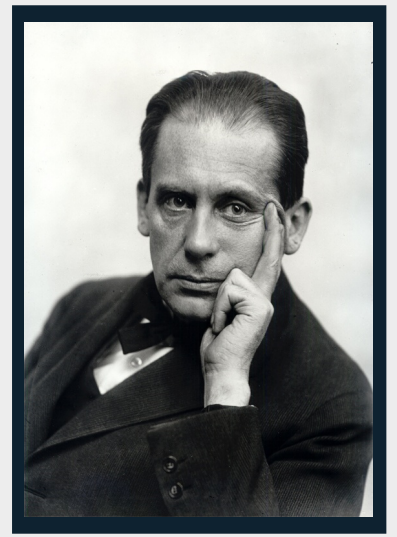
Ludwig Mies van der Rohe

27 mars 1886 - 17 août 1969

- Architecte

MAIS QUI EST WALTER GROPIUS ?

Walter Gropius est né le 18 Mai 1883 à Berlin ,en pleine révolution industrielle au sein d' une famille assez aisée de fonctionnaires et d'architectes . Walter était le grand-petit-fils de l'architecte Martin Gropius (architecte connu du 19 ème siècle) , et son père est conseiller en bâtiment.



- 1903 - 1905 : Walter Gropius étudie l'architecture à l'École technique supérieure de Munich
- 1905 - 1907 : Il entreprend des études d'architecture à la Technische Hochschule de Charlottenburg à Berlin, mais ne les terminera pas.
- 1907 - 1908 : Il part en Espagne pour un voyage qui dure un an
- 1908 - 1910 : Il devient chef de chantier dans l'agence d'architecture berlinoise de Peter Behrens (architecte, peintre, graveur, designer et typographe allemand) où travailleront également nombre de jeunes architectes devenus célèbres par la suite, dont Ludwig Mies van der Rohe et Le Corbusier .
- 1911 : Il fonde une agence avec Adolf Meyer et obtient la commande de l'usine Fragus .
- 1914 : La première guerre mondiale éclate, il est engagé en tant que réserviste sur le front ouest. Il y frôle la mort .
- 1918 : Il est nommé professeur à l'Académie des beaux-arts de Weimar .
- 1919 : Walter publie alors le manifeste du Bauhaus, dans lequel il définit la vocation de l'école
- 1919 : Walter Gropius réussit à faire fusionner l'école des Arts décoratifs et celle des Beaux-arts . Le 1er avril de cette même année, il est nommé directeur de cette nouvelle école, qu'il renomme quelques jours plus tard Staatliches Bauhaus in Weimar .
- 1928 : Walter Gropius démissionne de la direction de l'école du Bauhaus à cause de problèmes économiques et d'organisation et installe son bureau d'architecture à Berlin . Il se consacre désormais à la construction de lotissements et d'immeubles .
- 1934 : Il déménage en Grande-Bretagne à Londres et il fonde une agence d'architecture avec le Britannique Maxwell Fry .
- 1937 : Walter Gropius décide d'émigrer aux États-Unis avec sa femme et Beate, leur fille adoptive . Il obtient un poste de professeur à la Graduate School of Design de l'université Harvard .
- 1937 - 1941 : En parallèle à cette activité d'enseignant, il ouvre également son agence d'architecture. Son ancien élève Marcel Breuer y est son associé .
- 1946 : Il co-fonde l'agence The Architects Collaborative (TAC) avec de jeunes architectes , Norman Fletcher , Sarah Harkness ...
- 1959 : Gropius reçoit la médaille d'or de l'AIA décernée par l'Institut américain des architectes
- 1962 : Il est élu membre de l'Académie américaine des arts et des lettres .
- 1967 : Walter devient membre associé de l'Académie américaine des beaux-arts, avant d'être nommé académicien en 1968.

On diagnostique à Gropius une inflammation des glandes, et l'architecte est admis à l'hôpital le 7 juin 1969 à Boston. Il est opéré le 15 juin. L'intervention réussit, ce qui laisse espérer une guérison. Cependant, Walter Gropius décède le 5 juillet 1969 à l'âge de 86 ans suite à une congestion pulmonaire .

CRÉATIONS DE GROPIUS :



LE BAUHAUS FOOTBALL CLUB

Durant la coupe du monde de football de 2018, Graphéine, agence de communication spécialisée en design de marques et d'identités visuelles, a décidé créer une coupe du monde des designers. Graphéine a choisi de grands designers qui ont participé au mouvement Bauhaus. Le "Bauhaus Football Club" est le nom que l'enseigne a choisi pour rendre hommage à ces grands artistes (d'architectes, artistes, enseignants, designers d'objets ou de textiles). Cette équipe est composée d'Anni Albers, Marianne Brandt, Marcel Breuer, Walter Gropius, Vassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy et Gunta Stölzl. Tous ces artistes ont travaillé ensemble au Bauhaus. Pour chaque membre de l'équipe du Bauhaus Football Club, Graphéine a repris les codes couleur et les jeux de composition propres aux designers.



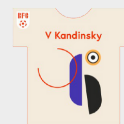
Anni Albers (1899-1994)

- Designeuse / Artiste textile
- Lithographe
- Joaillière
- Graveuse
- Théoricienne de l'art



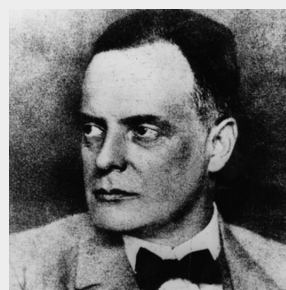
Vassily Kandinsky (1866-1944)

- Peintre
- Illustrateur
- Scénographe
- Designer
- Sculpteur
- Graveur
- Plasticien



Marianne Brandt (1893-1983)

- Designeuse
- Peintre
- Sculpteuse
- Photographe
- Dessinatrice industrielle



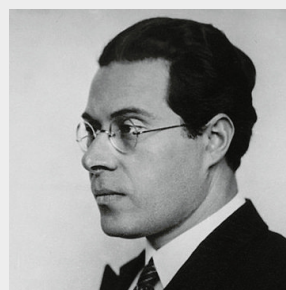
Paul Klee (1879-1940)

- Peintre
- Designer
- Plasticien
- Lithographe
- Graveur



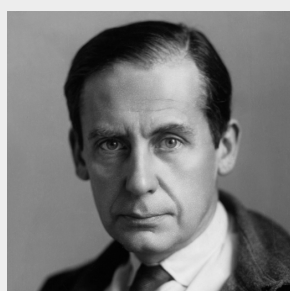
Marcel Breuer (1902-1981)

- Architecte / Designer de mobilier



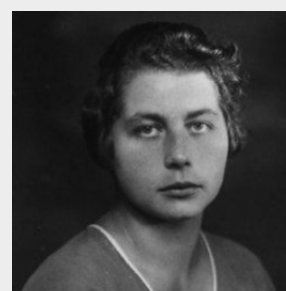
László Moholy-Nagy (1895-1946)

- Photographe
- Peintre
- Designer
- Sculpteur
- Réalisateur
- Chef monteur
- Plasticien



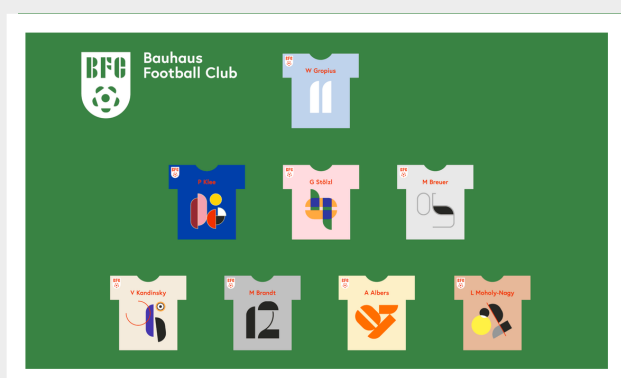
Walter Gropius (1883-1969)

- Architecte
- Designer
- Urbaniste



Gunta Stölzl (1897-1983)

- Designeuse
- Peintre
- Artiste textile
- Ecrivaine
- Plasticienne



Le logo reprend les codes du foot et les couleurs du Bauhaus, pour former un blason avec un ballon recomposé, toujours à partir d'éléments typographiques.

L'ARCHITECTURE BAUHAUS

Les principes de l'architecture Bauhaus

- Éviter l'ornementation (fioritures) pour se concentrer sur une conception simple et fonctionnelle
- Un accent sur les formes géométriques simples : triangle, carré et cercle (minimaliste)
- L'asymétrie privilégiée par rapport à la symétrie
- L'utilisation d'acier, de verre, de béton et d'autres matériaux modernes
- Des toits plats
- Rangées de fenêtres
- Des façades lisses
- Couleurs épurées
- Utilisation intelligente des ressources

LA VILLE BLANCHE DE TEL AVIV

La plus grande concentration de bâtiments de style Bauhaus au monde se trouve en Israël. La "ville blanche" de Tel Aviv figure sur la liste du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO pour ses plus de 4 000 bâtiments Bauhaus peints en blanc, qui ont été construits à partir de 1933 par des réfugiés juifs et politiques fuyant l'Europe.

La plupart des bâtiments de cette ville ressemble à ceux sur ces images, ils respectent tous le style Bauhaus à quelques exceptions. Les maisons sont composées de formes simples, rectilignes, circulaires, sans fioritures avec des toits plats. Les bâtiments sont blancs comme la plupart de tous ceux qui sont de style Bauhaus. Cependant, ces maisons ne respectent pas toujours le style Bauhaus; par exemple, il y a moins de verre à cause de la chaleur et il y a un mélange de bâtiments symétriques et asymétriques.



SEAGRAM BUILDING



Après la fermeture de l'école du Bauhaus en 1933 à cause du nazisme, une grande partie des professeurs du Bauhaus s'exilent aux Etats-Unis. Walter Gropius devient directeur de l'école de design la prestigieuse Harvard University. László Moholy-Nagy fonde le New Bauhaus à Chicago et bien d'autres professeurs arrivent à se démarquer aux Etats-Unis. C'est après leur arrivée que le Bauhaus s'est encore plus développé. Mies Van Der Rohe fait rayonner les principes du mouvement en devenant directeur de l'école d'architecture de Chicago et en édifiant des gratte-ciels comme la Seagram.

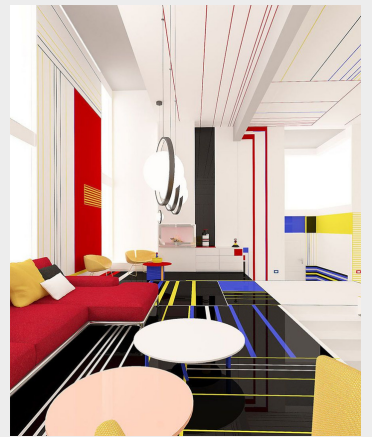
Le Seagram Building est un gratte-ciel, situé dans le quartier Midtown de New York. Il est réalisé entre 1954 et 1958 par l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe, en collaboration avec les architectes Philip Johnson, Phyllis Lamber et plusieurs intervenants comme des ingénieurs en mécanique; des ingénieurs en structure des ingénieurs électricien, architectes paysagistes... Ce gratte-ciel mesure 157 mètres de haut et compte 38 étages. Il a comme particularité de mettre en évidence les matériaux de construction et de dénuder l'édifice de toute ornementation. La structure sert alors aussi de décoration et le volume de l'espace fonctionnel à l'intérieur de l'édifice est mis en valeur. Les matériaux de construction utilisés sont le béton armé qui permet de soutenir l'immeuble, le verre pour les vitres teintées, l'acier pour les poutres, le métal pour des colonnes revêtues de bronze et du granit pour l'espace du public.

Cet immeuble devient le standard et le style international qui influencera la construction des grands gratte-ciel au Etats-Unis et que l'on retrouve beaucoup par exemple à New York. Cette architecture fonctionnelle/moderniste est née grâce au mouvement Bauhaus avec ses formes géométriques simples, l'utilisation de matériaux modernes comme le béton ou le verre, un toit plat, des rangées de fenêtres, une façade lisse... Ce bâtiment nous montre bien qu'un simple bâtiment peut être tout aussi surprenant qu'un bâtiment avec des conceptions plus travaillées.

L'AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEUR DE STYLE BAUHAUS

Style Bauhaus : formes épurées & fonctionnalité intelligente

L'aménagement et la décoration Bauhaus doivent être fonctionnels, minimalistes, intemporels, épurés avec des formes géométriques simples (carré, cercle ...) et dépourvus d'ornements. L'utilisation d'éléments contemporains et de matériaux naturels et bruts comme le verre, le béton, le bois, l'ardoise, le cuir. Au niveau des couleurs, on utilise surtout les couleurs primaires telles que rouge, jaune citron, bleu cobalt ainsi que noir et blanc. Aujourd'hui, le style "Bauhaus" garde ses lignes simples et géométriques mais les couleurs et les matériaux se diversifient. Le mobilier doit être fonctionnel et correspondre à un besoin ou du mobilier imaginé par de grands designers du Bauhaus peuvent être utilisés pour marquer l'espace. L'agencement et la manière de disposer les meubles sont aussi très importants. La plupart du mobilier sera installé de manière symétrique et dans un grand espace si possible. Enfin, il faut de grandes ouvertures qui jouent un rôle primordial, car elles offrent un apport de lumière naturelle très recherchée et qui met en avant les couleurs vives.



LES MOBILIERS DU BAUHAUS

Artistes et artisans recherchent la simplicité à tout prix pour permettre une production en série à faible coût accessible au plus grand nombre. Les ouvrages deviennent minimalistes et fonctionnels. Au début, beaucoup de matériaux hérités de la révolution industrielle, comme le béton, l'acier, le verre et le plexiglas seront réutilisés. Avec le temps, les matériaux naturels seront également utilisés. Le style est défini : simplifier, épurer et standardiser ; des lignes sobres et solides, des formes géométriques strictes sans ornements, les palettes chromatiques. Généralement, les couleurs primaires (rouge, jaune, bleu) et le noir et blanc sont les plus utilisées dans l'art Bauhaus ; avec le temps cela a un peu changé, aujourd'hui n'importe quelle couleur est utilisée.

Le mobilier emblématique du Bauhaus :



La chaise "Wassily"
Marcel Breuer



La lampe "WG24"
Wilhelm Wagenfeld



La "Barcelona Chair"
Ludwig Mies van der Rohe

