

# EXPOSÉ D'ART APPLIQUÉE SUR LE GROUPE MEMPHIS

Présenter par Amandine MONTAGU-BERTHIER



Photo de la collection privée de Dennis Zanone, considéré aujourd'hui comme le plus grand collectionneur mondial de « Memphis »

## Groupe Memphis - Année 80

### Historique

Les années 80 sont connues comme la dernière décennie d'un monde bipolaire et la fin de la guerre froide qui a marqué l'histoire du XX e siècle depuis 1947. La chute du mur de Berlin le 10 novembre 1989 est un symbole important de la fin de cet affrontement.

Événement Marquants :

1973-1985 : Crises Pétrolières

28 janvier 1982 : Fin des Années de Plombs (Libération du général James Lee Dozier)

26 avril 1986 : Catastrophe Nucléaire de Tchernobyl

10 novembre 1989 : Chute du Mur de Berlin

25 décembre 1989 : Fin de la Guerre Froide

### Origines

Le groupe fut fondé à Milan par Ettore Sottsass le 11 décembre 1980, et ses membres résolurent de se réunir une nouvelle fois avec leurs projets en février 1981. Il a ensuite compté parmi ses membres Michele De Lucchi, Matteo Thun, Marco Zanini, Aldo Cibic, Andrea Branzi, Shiro Kuramata, Michael Graves, Peter Shire, Javier Mariscal, Barbara Radice, Martine Bedin, George J. Sowden, Masanori Umeda et Nathalie du Pasquier. Il s'est dissout en 1988.

Memphis apparut dans une nouvelle voie du design italien, s'ouvrant davantage sur la mode et les mouvements artistiques internationaux du moment tel le Pop Art. Il déstabilisa d'emblée les codes du design post-Bauhaus en introduisant une gamme beaucoup plus large de couleurs, le motif, l'usage du stratifié dans le mobilier et plus généralement, des formes nouvelles dans les meubles, les luminaires ou les éléments de table.

Il possédait un sens de l'humour qui faisait défaut à l'époque dans le design. Imaginé pour mélanger les styles, les couleurs et les matériaux du xxe siècle, il se positionnait comme une mode plutôt que comme un mouvement académique. Il espérait faire disparaître le style international où le post-modernisme s'était engagé, préférant faire renaître purement et simplement le modernisme et le continuer plutôt que d'en faire une relecture. De 1981 à 1988, Memphis expose à Londres, Chicago, Düsseldorf, Édimbourg, Genève, Milan, Hanovre, Jérusalem, Los Angeles, Montréal, New York, Paris, Tokyo et Stockholm.

## Groupe Memphis - Année 80

### Pop Art

Le pop art est un mouvement artistique. Il trouve son origine en Grande-Bretagne au milieu des années 1950. C'est un phénomène culturel qui mêle la science-fiction et la technologie, la publicité, le design et les objets de la vie quotidienne. Andy Warhol est une des figures emblématiques de ce mouvement.



### Ettore Sottsass



Ettore Sottsass est un architecte et designer italien. Il a étudié à l'école polytechnique de Turin et obtient son diplôme en 1939. En 1947, il s'installe à Milan où il ouvre son agence de design et s'intéresse à tous les domaines de création. Puis il fera plusieurs collaborations comme Olivetti.

### Saviez-vous ?

Lena Mahfouf AKA Lena Situation possède un mobilier du groupe Memphis. C'est le L'Ultrafragola est un miroir / lampe conçu par Ettore Sottsass pour la marque Poltronova.



## Groupe Memphis - Année 80

### Mobilier / Objet

#### Matériaux

- > Laminé Plastique
- > Verre Imprimé
- > Feuille-Métaux
- > Stratifié
- > Acier Zingué et Texturé
- > Tubes Néon
- > Ampoules de lumière colorée...



Matière : Céramique Émaillée  
Dimensions : L 17 cm x Prof 7 cm x H 23 cm

Célèbre pour sa forme sexy et phallique, le vase Shiva est dessiné en 1973 par Ettore Sottsass et produit depuis par BD Barcelona.

Ettore Sottsass, Shiva Vase, 1973

#### Techniques

> L'une des plus importantes innovations de Memphis, la plus grande contribution au changement de style dans le mobilier design fut sans doute l'usage nouveau du laminé plastique dans l'ameublement. Tandis que la plupart des designers envisageaient la matière comme une question secondaire ou accessoire, Memphis mit le problème du matériau au cœur de sa réflexion

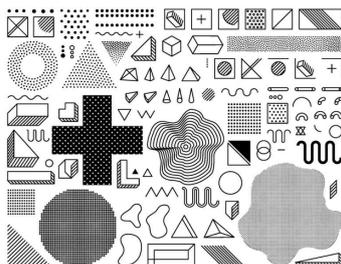


Matière : Plastique et Métal  
Dimensions : L 45 cm x H 30 cm  
Poids : 4 kg

Lampe de table Super par Martine Bedin, 1981

#### Formes

> Forme Géométrique

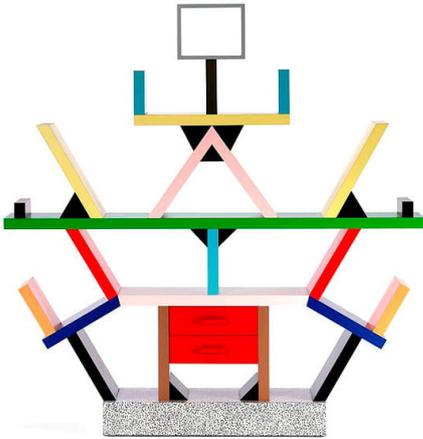


Matière : Plastique Laminé  
Dimensions : H 70 cm  
Poids : 4 kg

Ettore Sottsass, Lampe Tahiti, Memphis Milano, 1981

## Groupe Memphis - Année 80

### Mobilier / Objet

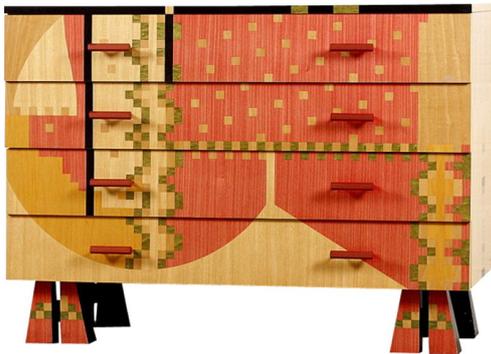


Matière : Bois Laqué Polychrome et Plastique Laminé

Dimensions : L 190 cm x Prof 40 cm x H 196 cm

Poids : 120 kg

Ettore Sottsass, Bibliothèque Carlton, Memphis Milano, 1981



Matière : Bois massif

Dimensions : L 110 cm x Prof 40 cm x H 130 cm

Commode Zanotta, Alessandro Mendini, 1980



Matière : Bois, Plastique, Métal et Textiles

Dimensions : L 150 cm x Prof 95 cm x H 90 cm

Poids : 120 kg

Lido, Sofa, Design Michele de Lucchi pour Memphis Milano, 1982