

ART DÉCO

1919-1940

*« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique
des formes assemblées dans la lumière »*

Le Corbusier

ÉVÈNEMENTS MARQUANTS

En 1925: l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes s'est tenue à Paris

En 1929: Le casino de Biarritz (Alfred Laulhé)

En 1929: La piscine Molitor à Paris (Lucien Pollet)

En 1935: La bibliothèque d'étude et du patrimoine à Toulouse (Jean Montariol)

Le style ArtDéco

L'art décoratif est un mouvement artistique né dans les années 1910, principalement après la Première Guerre mondiale (1918), pleinement développé dans les années 1920, puis décliné lentement des années 1930 à la Seconde Guerre mondiale (1939).

« Art Déco » est l'abréviation de « Art Décoratif », qui désigne l'architecture, plus précisément l'architecture d'intérieur, y compris les tapisseries, les vitraux, les peintures et sculptures décoratives, les armoires, l'utilisation de la céramique et le travail des orfèvres.



Tamara de Lempicka - *L'Écharpe bleue* - Mai
1930



Prometheus, (1934) sculpture Art Déco de Paul Manship devant le Rockefeller Center.

Le gisant est dans un bassin de fontaine (18,3 par 4,9 m) devant un mur gris et rectangulaire dans la Lower Plaza, situé au milieu du Rockefeller Center. L'anneau représentant les cieux est inscrit avec les signes du zodiaque, qui sont étiquetés à l'intérieur de l'anneau. À travers l'anneau, il tombe vers la terre (la montagne) et la mer (la piscine).

L'inscription une paraphrase d' Eschyle sur le mur de granit derrière, se lit comme suit: "Prométhée, enseignant dans tous les arts, a apporté le feu qui a prouvé aux mortels un moyen d'atteindre de puissantes fins."

Origine

L'origine de l'art remonte à 1900-1910. Durant cette période, un nouveau mouvement contre l'Art nouveau est né en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique. Nous avons commencé à nous tourner vers des lignes simples, une composition classique, dans une manière de revenir à l'ordre et à la sobriété.

Cette évolution de goût et de concept est introduite à Bruxelles entre 1905 et 1911, même si on note déjà des signes de passage de l'Art nouveau à l'Art Déco dans les travaux d'Henri Ballery-Desfontaines dès 1902-1904. Au fil des ans, l'Art Déco s'imposera peu à peu.

Caractéristiques de l'art Déco

Les caractéristiques sont très nombreuses, il est impossible de trouver un bâtiment qui les utilise toutes. En outre, nous croiserons beaucoup plus d'exceptions que de règles.

Voici quelques-une de ses caractéristiques :

- Le refus des angles droits : cette caractéristique touche essentiellement les immeubles
- Le Bow-Window : ce sont des fenêtre qui ont pour rôle de couper la monotonie d'une façade en plus d'agrandir la surface intérieur
- Pans coupés : ils représentent le style Art Déco parce que ils permettent d'éviter les angles droits
- Les motifs spiraux et floraux : ces deux motifs sont très utilisés dans l'Art Déco, surtout le motif spiral qui peut symboliser la fleur ou le fruit

Refus des angles



L'architecture Art Déco a horreur des angles droits pour les immeubles d'angle et s'arrange toujours pour les couper ou les arrondir.

Bow-Windows



Les bow-windows sont des fenêtres qui ont pour but de couper la monotonie d'une façade Art Déco. Elles avancent sur la rue, agrandissent la surface intérieure et créent du relief à l'extérieur. On en trouve des simples sur les maisons et d'autres sur plusieurs étages sur les immeubles, où elles ne commencent alors pas avant le premier étage.

Pans coupés



On a vu plus haut que les immeubles évitaient autant que possible les angles droits dans leur implantation sur la rue ;



c'est également le cas sur les façades, les fenêtres et les portes, dans des proportions moindres car beaucoup de fenêtres restent rectangulaires bien sûr. Les pans coupés sont synonymes d'Art Déco (presque toujours) mais la réciproque n'est pas exacte.

Motifs floraux et spiraux

L'Art Nouveau aimait que chacune de ses lignes rappelle la nature : fleurs, feuilles, lianes, arbres, branches... dans l'Art Déco c'est plus limité. On trouvera, en ferronnerie ou en bas-relief, des paniers de fleurs ou de fruits (c'est LE motif Art Déco par excellence), des guirlandes de fleurs et beaucoup de roses et tournesols en bas-relief. En avançant dans la période, ces motifs deviennent de plus en plus géométriques et stylisés.

C'est LE deuxième gros motif caractéristique de l'Art Déco ; on en trouve partout. Elle peut symboliser la fleur ou le fruit.

