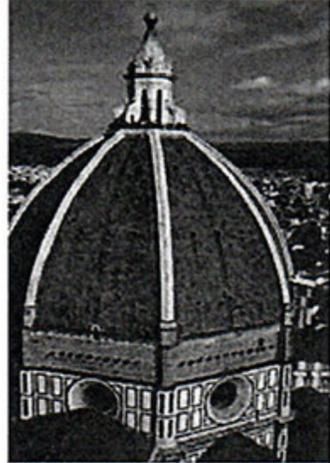


HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES



LA RENAISSANCE XIVe - XVIe

La Renaissance Italienne (1420 - 1620)



dôme de Florence

La renaissance correspond au mouvement littéraire, artistique, scientifique qui s'est produit en Italie au début du XIVème siècle. ce courant s'est ensuite développé dans le reste de l'Europe occidentale. Ce mouvement consiste en une redécouverte de la pensée, des sciences et de l'esthétique de l'antiquité.

L'invention de l'imprimerie va favoriser la diffusion des savoirs , de même que l'invention de la gravure va permettre la diffusion des oeuvres d'art.

LES GRANDS EVENEMENTS :

- > 1436 Invention de l'imprimerie
- > 1492 Découverte de l'Amérique
- > 1498 Découverte de la route des Indes
- > 1536 - Michel-Ange travaille sur la chapelle Sixtine

ARCHITECTURE

EDIFICES

> Dôme de l'église Sainte Marie des Fleurs

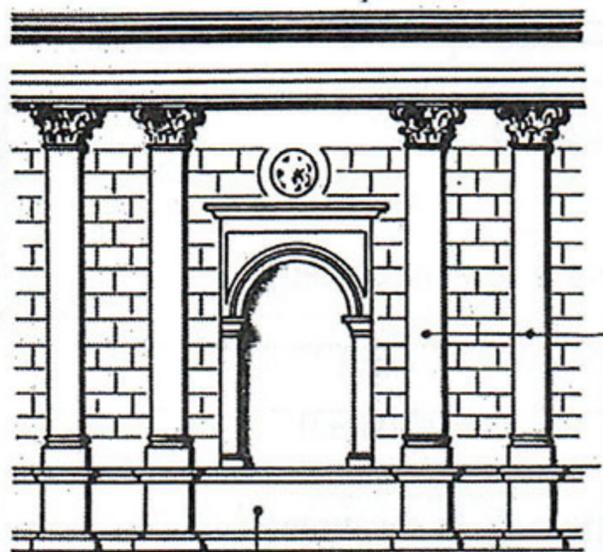
Florence (1418-1436),
Filippo Brunelleschi

La coupole de la cathédrale est la plus grande coupole en appareil maçonné jamais construite.

En 1419 alors que la cathédrale est presque achevée un concours public est lancé pour la construction de la coupole, auquel de nombreux compétiteurs participent. C'est Filippo Brunelleschi qui trouvera la solution technique.

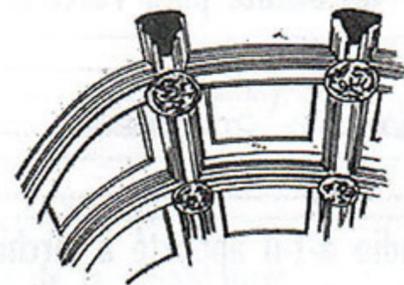
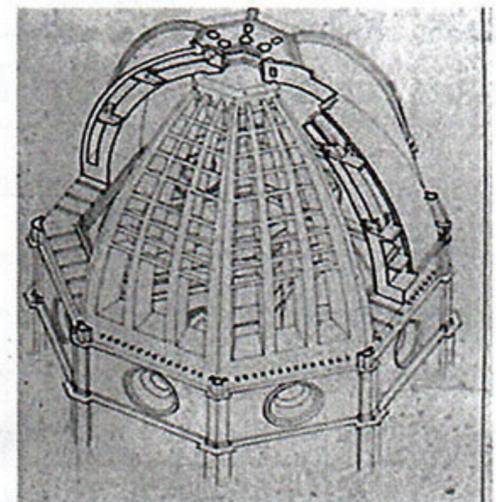
> Principes constructifs :

- Architecture rythmée de travées, employant les 5 ordres à des échelles différentes.
- + arc plein-cintre
- + voûte en berceau ornée de caissons
- + voûte en coupoles



Architecture de travées

Double charpente du dôme Sainte-marie de fleurs



Voûte en berceau et à caissons

ARCHITECTES

> Filippo Brunelleschi

(1377-1446)

Peintre, sculpteur et architecte. Brunelleschi puise son inspiration aux sources antiques. Il mettra également en place les bases de la perspective.

> Les Eléments d'architecture

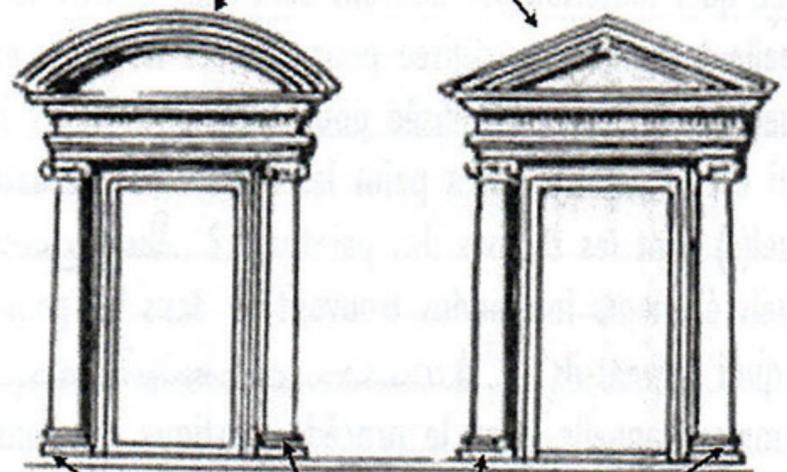
> Les colonnes

colones engagées
(cf tableau)

colones dégagées
(cf tableau)

> Les fenêtres renaissance

Les frontons



Les pilastres

MOBILIER

MATERIAUX

> chêne, noyer

TECHNIQUES

> Assemblage en tenon et mortaise

> Moulures raccordées d'onglet

FORMES

> Pied tourné en balustre
pied comprenant plusieurs renflements



> Les sièges :

- Le sgabello

Structure:

- bois naturel noyer ou chêne sculpté
- Assise comportant un carreau de cuir
- dossier droit en forme d'éventail



- Le fauteuil "à tenailles" ou siedo

Structure:

- bois naturel noyer ou chêne
- Assise comportant un carreau de cuir
- dossier droit
- Accotoirs
- Pied en X



> Les tables :

- Structure bois naturel
- Forme rectangulaire
- Pied en cartibulum sculpté ou tournés à 6, 8 ou 9 pieds
- tables à rallonges par volets coulissants



pieds en cartibulum



6 pieds

> Variétés de meubles :

- le cabinet meuble de collectionneur dont toute la façade comporte des tiroirs et portes



- le lit à quenouilles à colonnes et baldaquin

(cf tableau)

ORNEMENTS

TECHNIQUES

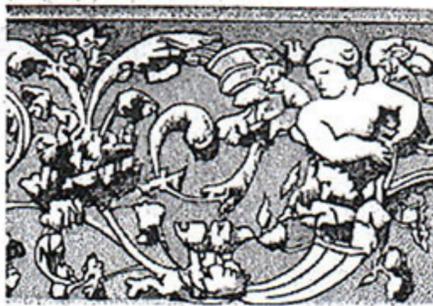
> La fresque

La fresque est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

> Le stuc

Le stuc est un enduit teinté dans la masse, à base de chaux. Il est utilisé en recouvrement des plafonds et des murs aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. pour les décors en relief.

- Les rinceaux à putti feuillages en arabesques et angelots (putti)

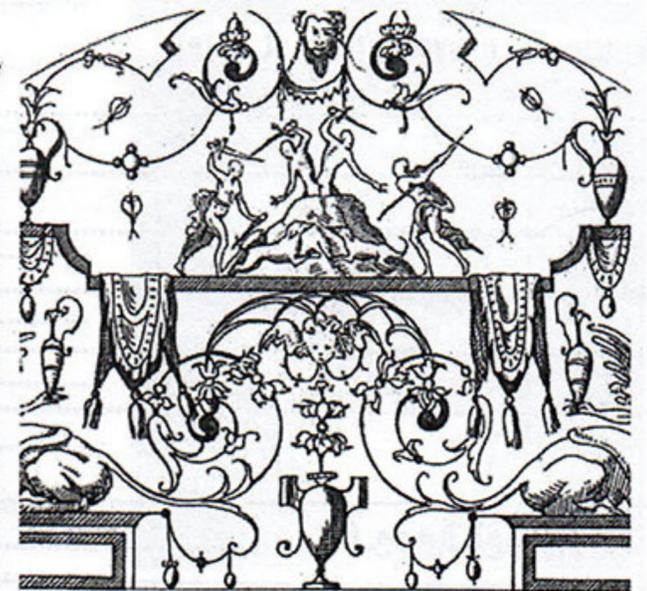


- Le médaillon

forme ovale ou circulaire incluant un motif décoratif



- Les grotesques



Ensemble d'ornements fantaisistes inspirées des ruines du palais de Néron. Les formes de grotesques sont extrêmement variées.

- Les caissons



Voûte en berceau et à caissons