

HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES



LA RENAISSANCE XIVe - XVIe

La Renaissance Française (1500 - 1610)



La renaissance française apparaît avec la découverte de la renaissance italienne lors des expéditions militaires en Italie de Charles VIII, Louis XII puis François 1er.

La renaissance française est divisée en 2 périodes :

- Période d'inspiration italienne (1509-1589) durant le règne de François 1er. cette période est un mélange d'éléments gothiques et d'ornements italiens.
- Période d'inspiration antique (1530-1589) dite aussi période Henri II s'inspire en architecture comme en ornementation de l'époque gréco-romaine.

REPERES HISTORIQUES:

> 1560-1563 : Règence de Catherine de Médicis	
> 1515-1547 : Règne de François 1er	> 1560-1574 : Règne de Charles IX
> 1547 - 1559: Règne de Henri II	> 1574 - 1589: Règne de Henri III (frère de Charles IX)

ARCHITECTURE

EDIFICES

> Château de Fontainebleau

France (1528 - 1570)

François 1er souhaitait faire de Fontainebleau un foyer de l'art de la Renaissance. Il présentera sa collection d'objets d'art, et fera venir d'Italie de nombreux maîtres italiens dont L. De Vinci (La Joconde et La Vierge aux rochers).

> Château de Chambord

France (1519 - 1538),

Sourdeau, Hardouin-Mansart L. de Vinci pour l'escalier à double révolution.

ARCHITECTES

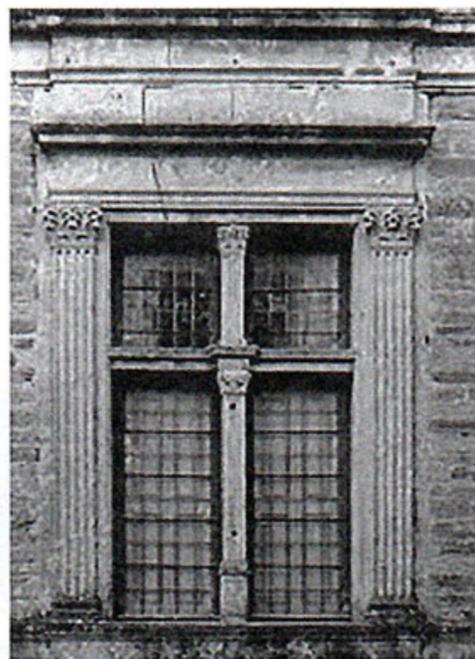
> Philibert Delorme

(1510-1570)

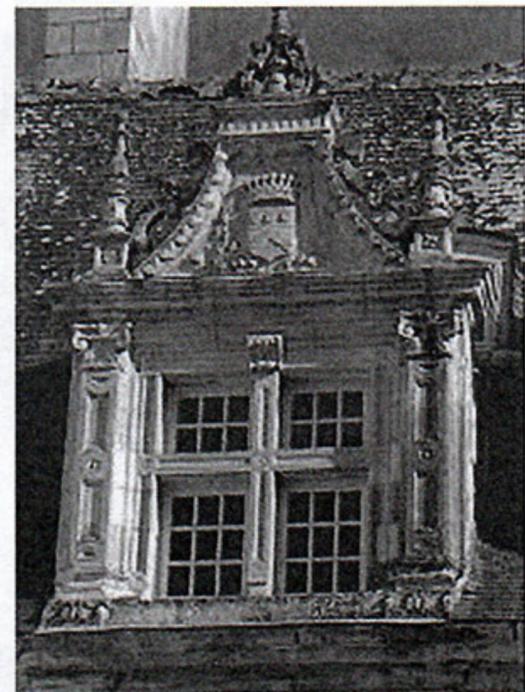
Architecte français à l'origine de nombreux châteaux sous les règnes de François premier et Henri II. Il donnera également son nom à un type de charpente, en forme de coque de bateau inversée.

> Période François 1er jusqu'en 1540:

- Caractéristiques:
- Superposition de travées de fenêtres à meneaux encadrées de pilastres
 - Les façades se terminent par des lucarnes (tradition française inconnue en Italie)



Fenêtre renaissance



la lucarne

> Période Henri II:

Caractéristiques:

- Superposition hiérarchisée des 5 Ordres gréco-romains,
- Organisation symétrique.

MOBILIER

MATERIAUX

- > chêne, noyer.
- > bois de cèdre, de rose et ébène.

TECHNIQUES

> Assemblage en tenon et mortaise

> Moulures raccordées d'onglet

FORMES

> Pied en balustre à double poire.



> Les sièges :

Structure:

- Bois naturel (chêne ou noyer) sculpté ou mouluré
- Assise rectangulaire ou trapézoïdale
- Dossier vertical sculpté plein ou ajouré
- pieds en colonettes

La chayère



Le caquetoire



La chaise à bras



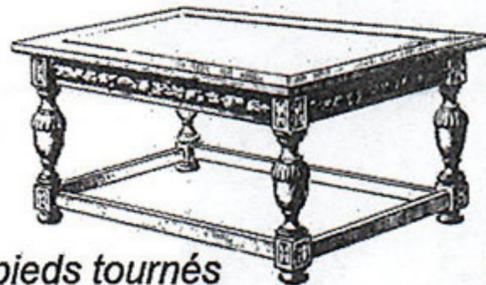
> Les tables : Inspiration Italienne



pied en cartibulum

Structure:

- bois naturel (chêne ou noyer)
- Plateau rectangulaire bordé de motifs (entrelacs, oves...)
- Pied important, sculpté d'une seule pièce (1 ou 2 avec entretoise)



pieds tournés en balustre

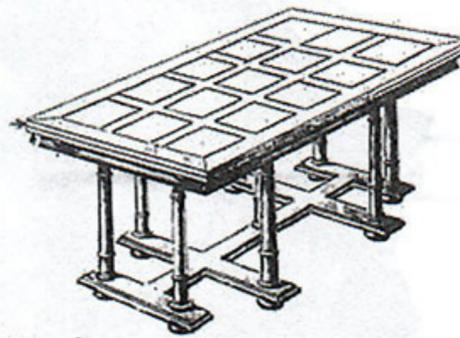
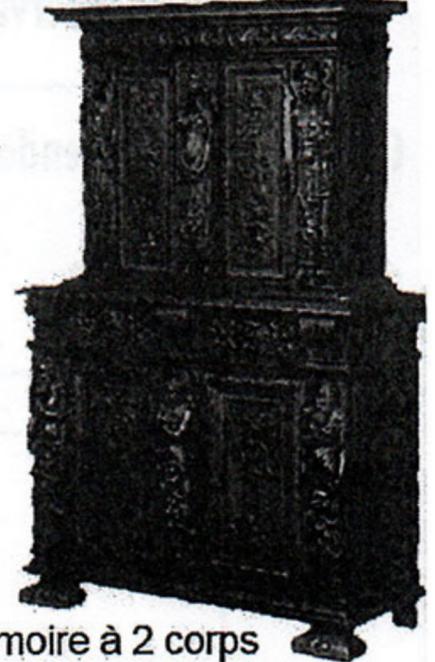


table à 9 pieds et volets coulissants

> Variétés de meubles :



- l'armoire à 2 corps

ORNEMENTS

TECHNIQUES

> La sculpture et le bas relief

Le premier décor du style renaissance est la sculpture, en bas relief ou en frise, inspirée de l'antiquité

> Les lambris

Le lambris est un ouvrage d'assemblage constitué de panneaux de bois placés dans des cadres, placés sur les murs intérieurs pour les décorer.

> La maqueterie gagne le meuble, il s'agit alors d'une incrustation de bois de couleurs, c'est un procédé pratiqué par des artisans allemands.

On retrouve les ornements italiens (médaillons, grotesques, rinceaux à putti....) +

- Les cartouches



- Les cariatides

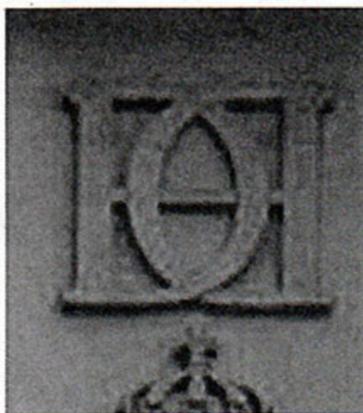
Statue de femme soutenant un entablement sur sa tête, remplaçant ainsi une colonne, un pilier ou un pilastre



- Allégorie: les renommées
La Renommée est une divinité grecque, surtout utilisée par les Romains qui ont répandu et complété son caractère. sous les traits d'une femme ailée représentée avec une trompe.

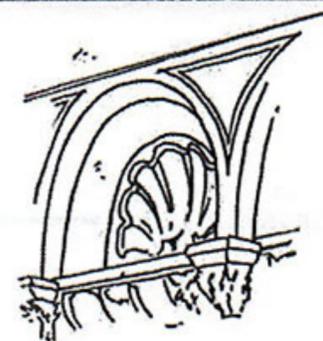


- Le monogramme



Monogramme de Henrill et Diane de poitier.
H et D entrelacés

- Les modillons



- Les arcatures et coquilles