

HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES

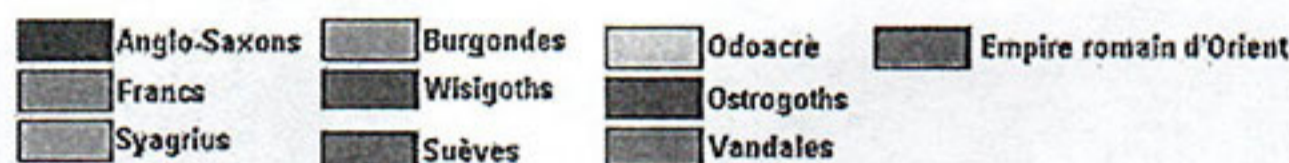


MOYEN-AGE En Occident

L'Art Roman (825 à 1100) du haut moyen-âge



En occident le début de l'aire médiévale coïncide avec les premières vagues d'invasions barbares (d'abord germanique) qui mirent un terme à l'empire romain. En France, la société s'organise sous la dynastie capétienne en une société hiérarchisée : la société féodale (3ordres: chevaliers,pretres, et paysans).Durant cette époque particulièrement dure (regression technique) l'art gallo-romain va se transformer sous l'influence de l'art "barbare".



ARCHITECTURE

LA SOCIETE FEODALE

La société féodale est basée sur un système hiérarchisé de dépendance mutuelle.

Le suzerain possède de terres qu'il confie à des vassaux.

Les vassaux doivent ainsi foie et hommage à leur suzerains et bénéficie en échange de sa protection et inversement.

La figure centrale est le chevalier, noblesse guerrière, qui érige des châteaux, d'abord comme refuges puis comme demeures.

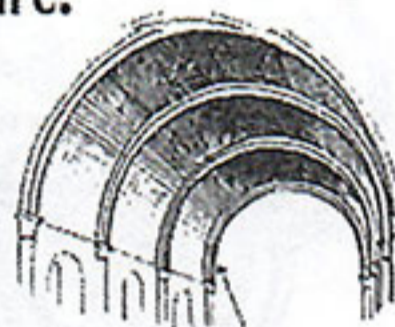
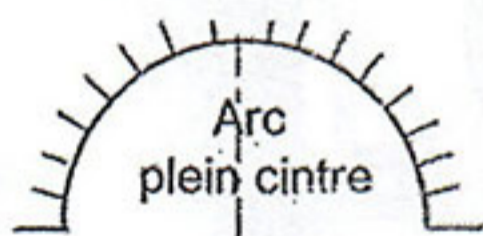
Il existe également des Moines-Chevaliers.

> L'architecture religieuse:

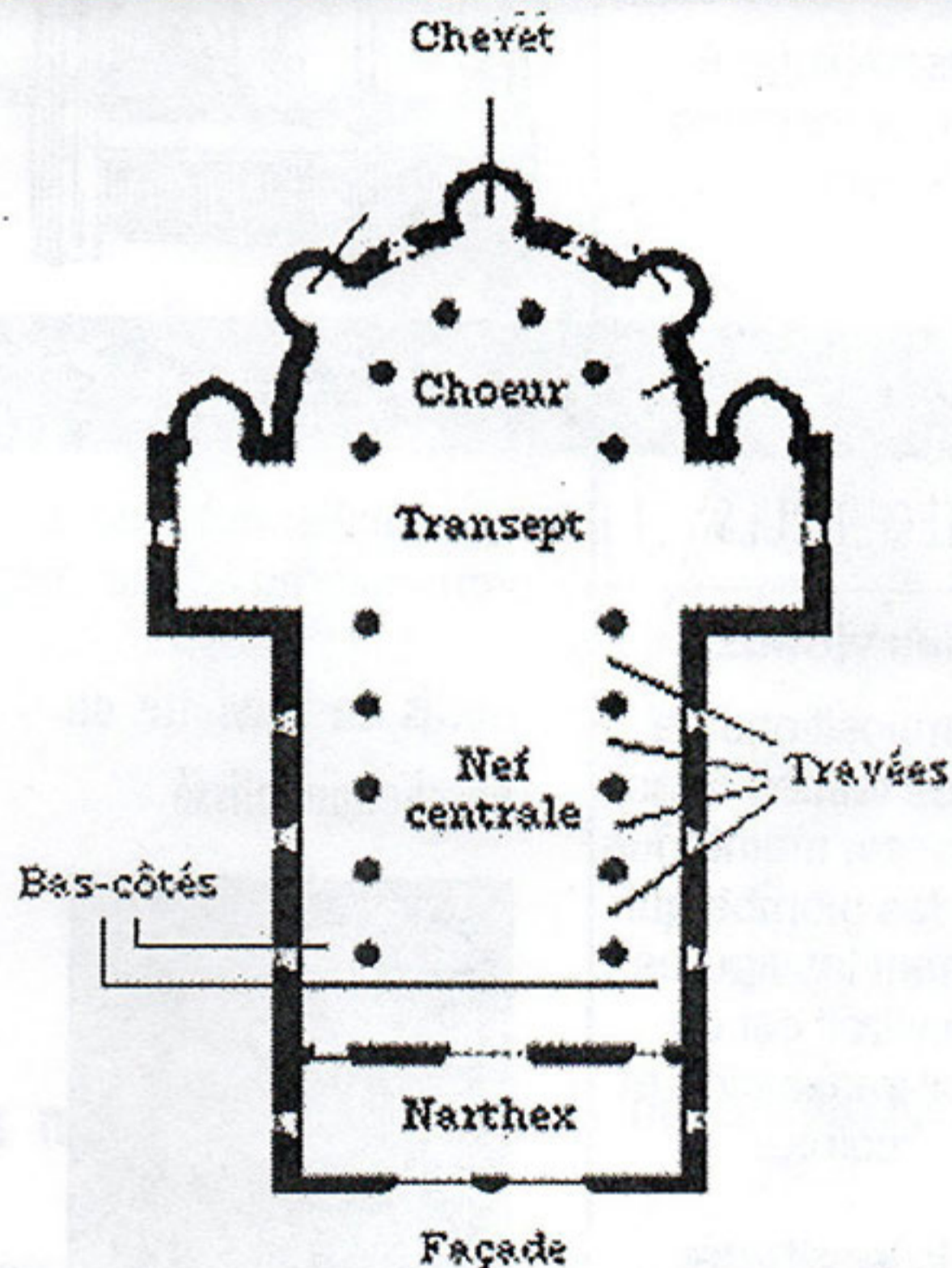
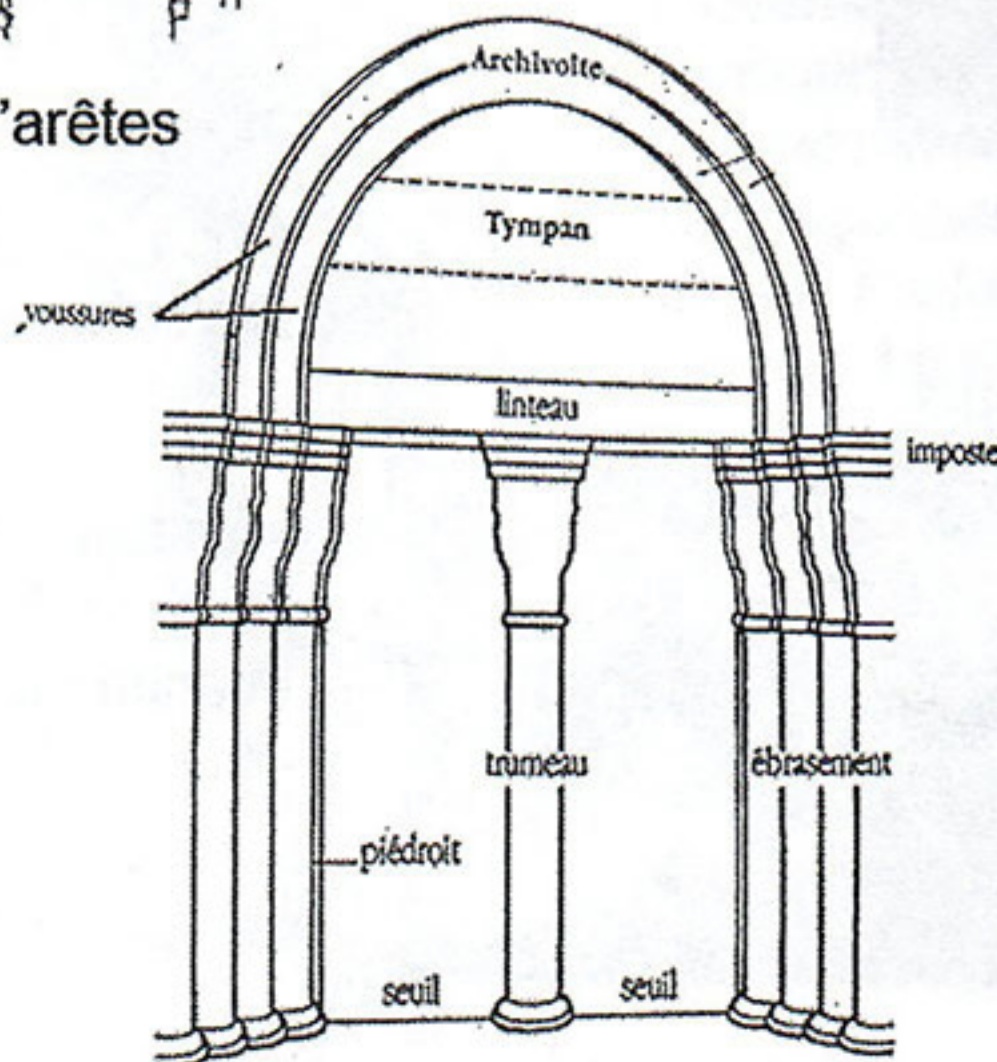
Les principes constructifs:

- Arc en plein cintre
- Voûtes (en berceau et d'arête)
- murs épais et contreforts extérieurs.
- fenêtres peu nombreuse
- Plan: évolution du plan de la basilique=apparition du transept

Eléments d'architecture:



voûte d'arêtes



> Les châteaux forts :

Il existe des formes variées de château, le plus souvent liées aux caractéristiques du site.

Toutefois le château fort typique comprend:

- un mur d'enceinte et un portail
- un donjon
- une habitation (le palais), souvent modeste
- de minuscules fenêtres

MOBILIER

MATERIAUX/TECH

Le mobilier roman est de construction sommaire.

Les meubles sont formés de panneaux en planches maintenues entre elles par:

- > des traverses entaillées clouées ou
- > des pentures appliquées clouées qui contribue avec tête de clous à la décoration.

> Assemblage à tenon et mortaise

> Les sièges: Chayère, faudesteuil, repose pied, banc.



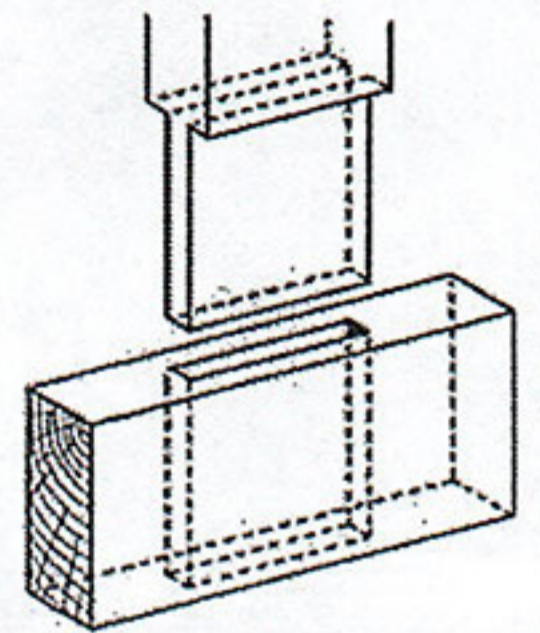
chayère



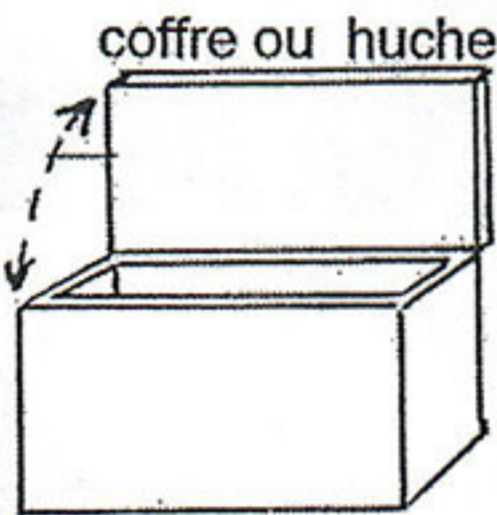
faudesteuil

Structure : Bois naturel, chêne
Dossier vertical, en bois ou cuir
pieds tournés

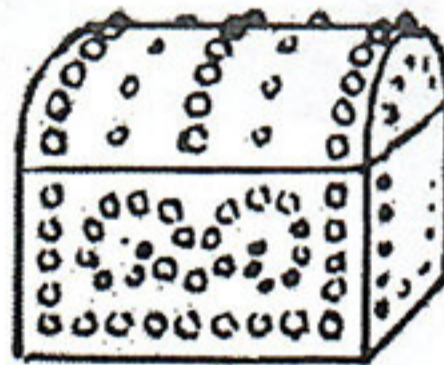
> Assemblage à tenon et mortaise



> Autres:

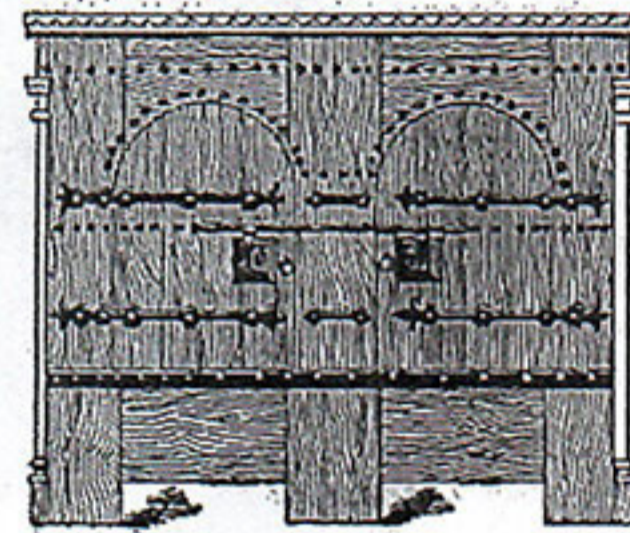


coffre ou huche



bahut

armoire



ORNEMENTS

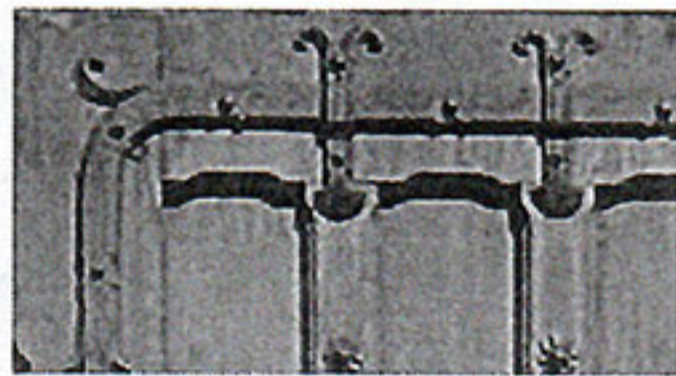
TECHNIQUES

> le bas-relief



Le bas-relief est un type de sculpture qui peut être peint. Sa particularité est de ne présenter qu'un faible relief, le sujet représenté ne se détachant que faiblement du fond. Un effet de profondeur peut être créé par une perspective simulée, des tailles décroissantes de personnages ou éléments de décors

> Pentures et têtes de clous



pentures (bandes métalliques ouvragées)



têtes de clous

> Motifs géométriques



chevrons



damier



besants



entrelacs



grecques

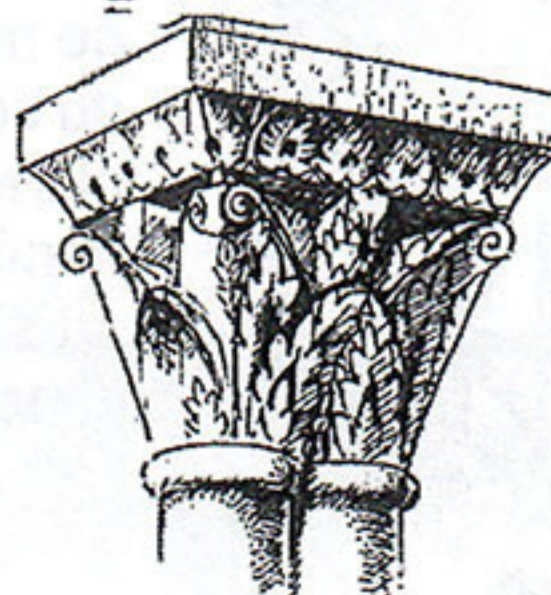


ruban plissé

> Motifs floraux



fleurettes



chapiteau à feuillages

> Scènes religieuses



> Bestiaire

bestiaire fantastique, chimères, sirènes, l'imaginaire prévaut sur l'imitation de la nature