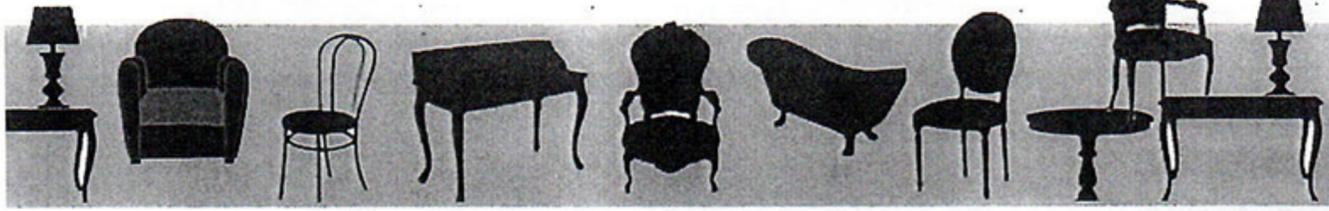


HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES



L'ANTIQUITE

L'ANTIQUITE GRECQUE (-1100 à 100)



C'est vers -800 avec le mélange des différentes cultures grecques (crétoise, mycénienne, dorienne) et leur intérêt commun pour les Jeux (olympiades) et les Mythes, qu'une identité grecque commence à émerger. Dans le bassin méditerranéen, la culture grecque a joué un rôle décisif, du fait de l'influence qu'elle eut à Rome, où le grec devint la langue du savoir utilisée par les élites. On considère ainsi que les Grecs sont à l'origine d'une nouvelle manière d'appréhender le monde affranchissant la pensée des dogmes religieux et en mettant l'homme au cœur de leurs réflexions. On les considère comme les fondateurs de la philosophie, de la logique, ils peuvent être considérés comme des précurseurs de l'investigation scientifique.

Usant d'instruments d'observation et d'analyse, les philosophes grecs cherchent à expliquer de manière rationnelle les phénomènes naturels en élaborant des théories. L'homme devient le centre des préoccupations. C'est sur cette nouvelle base qu'un nouveau langage architectural se développe et qui repose sur des proportions déterminées par des règles mathématiques.

ARCHITECTURE

LES CROYANCES

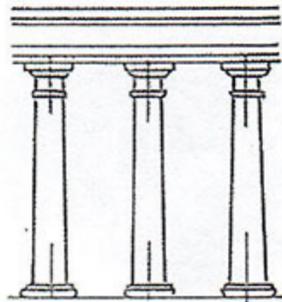
La religion grecque antique a pour particularité de n'avoir ni textes sacrés, ni dogme, ni Église : elle est polythéiste. Elle accorde une grande importance aux rites visant à satisfaire les dieux et peu à la dévotion personnelle.

Le panthéon grec comporte douze divinités principales dont les plus importantes sont Zeus, dieu du Ciel, Poséidon, dieu des mers, Hadès, dieu des Enfers

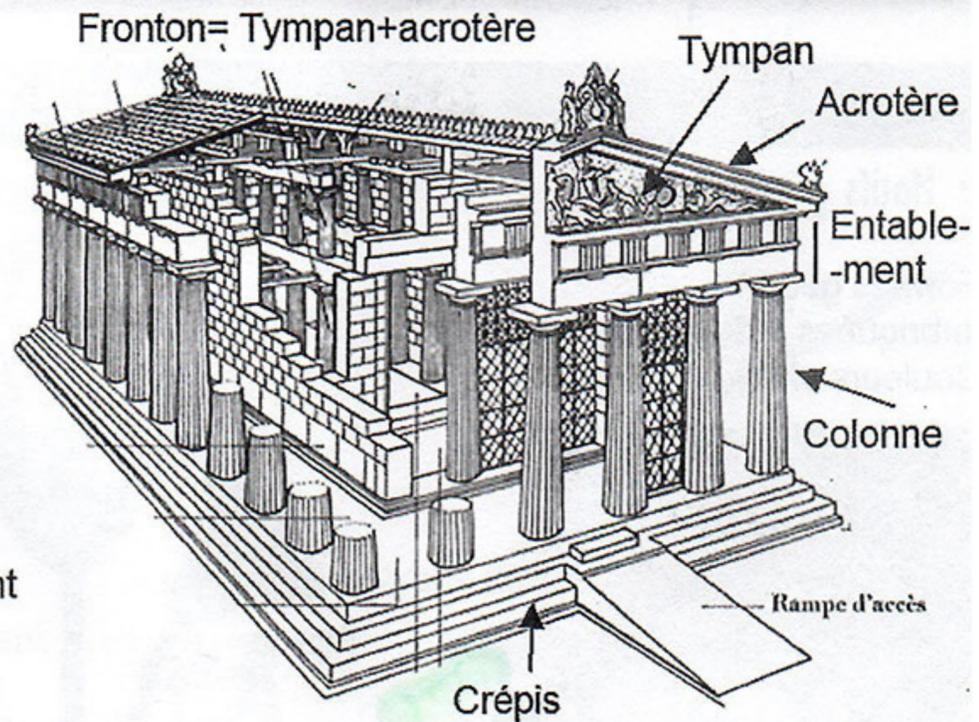
La particularité de leur croyance repose sur le degré de réciprocité entre l'individu et le divin. En effet, les Dieux de la mythologie sont en bien des points aussi « faibles » que les hommes. Cette approche explique en grande partie l'approche simple de l'architecture, à échelle humaine.

> Les temples

Principe constructif:



architecture en "plates-bandes"
= Colonnes+Entablement



Les différents types de colonnes grecques



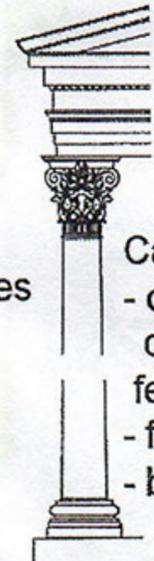
Colonne dorique

Caractéristiques:
- chapiteau nu, sans décors
- fût orné de 20 cannelures
- absence de base



Colonne ionique

Caractéristiques:
- chapiteau à volutes ou spirales
- fût orné de 24 cannelures
- base moulurée.



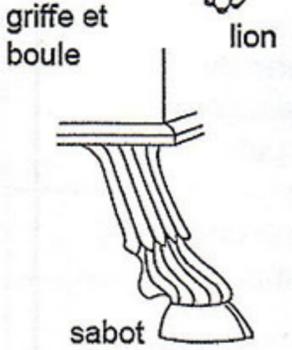
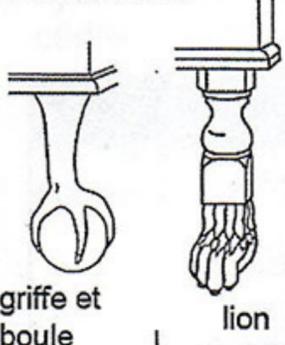
Colonne corinthienne

Caractéristiques:
- chapiteau décoré de rangées de feuilles d'acanthé
- fût lisse
- base moulurée

MOBILIER

FORMES

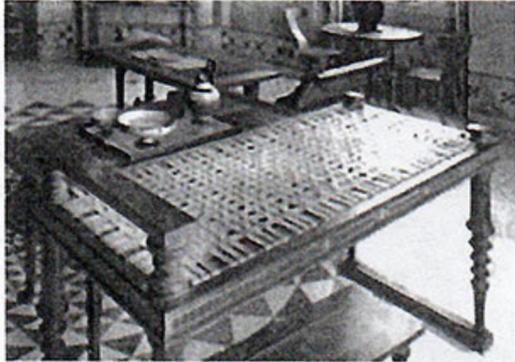
pieds en pattes d'animaux



> Le siège

- Structure bois
- Assise en bois concave ou plat en tressage de lanière de cuir.
- Dossier incliné concave ou droit
- Pieds en sabre ou tournés ou en pattes d'animaux.

Variétés: trône, chaise, (klismos) tabouret

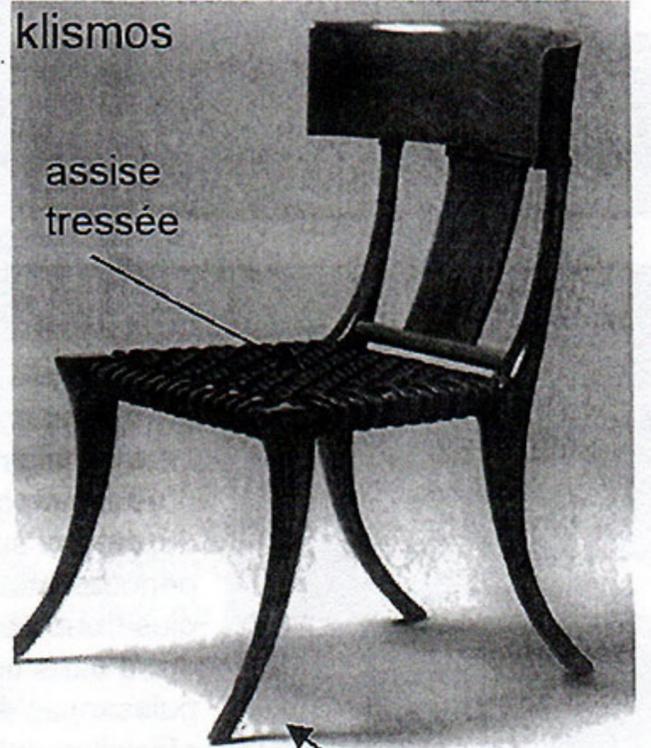


> Le lit

- Structure bois
- Pieds rectangulaires ou tournés

klismos

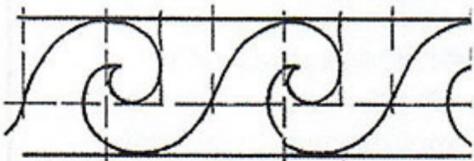
assise tressée



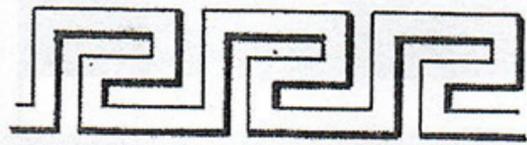
pied en sabre

ORNEMENTS

> Motifs géométriques (peint, en bas relief ou mosaïque)



postes



grecques



frette



oves



rais de coeur

> Motifs floraux (peint, en bas relief ou mosaïque)

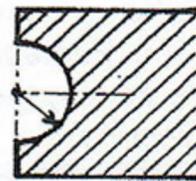


acanthé

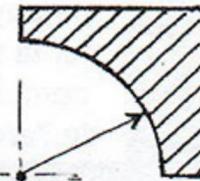


palmette

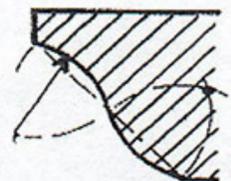
> Moulures



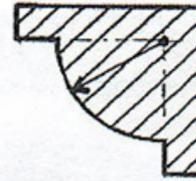
gorge



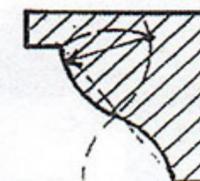
cavet



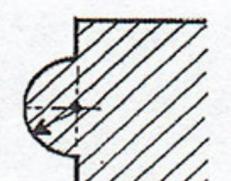
doucine



1/4 de rond

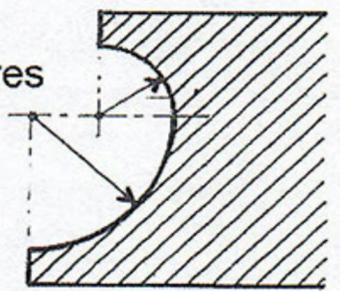


talon



tore

Les différents types de profils de moulures sont utilisés pour les corniches des temples.



scotie

> Personnages et animaux

Les thèmes privilégiés sont ceux permettant de mettre en valeur la beauté des corps (jeux, combats), et les animaux mythologiques ou fabuleux (chimère, griffon...). Ils sont représentés de manière stylisée.

lanceur de disque



guerrier



animal fabuleux

