

LE STYLE LOUIS XVI

PERIODE : du Milieu XVIII^{ème} siècle à la fin du XVIII^{ème} siècle
 1^{ère} Période de transition sous le règne de Louis XV de 1750 à 1774
 2^{ème} Période sous le règne de Louis XVI de 1774 à 1790



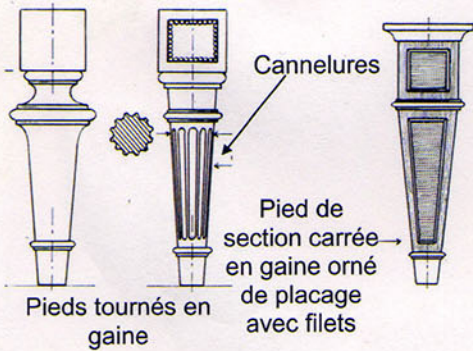
Rosace tournante à cinq feuilles



Frise en bronze



Rinceaux, feuilles d'acanthe et feuillage épis de blé. Attribut rustique : soupière



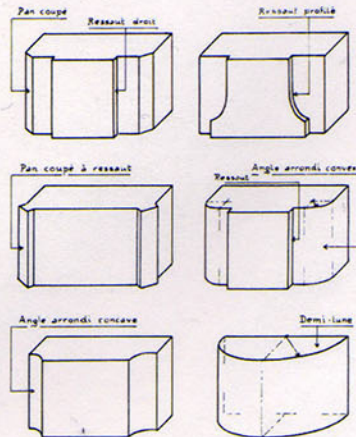
Pieds tournés en gaine

Cannelures

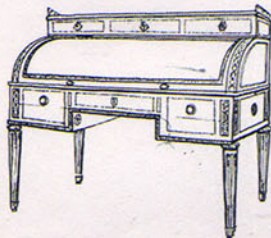
Pied de section carrée en gaine orné de placage avec filets



Table bouillotte



Encoignure .Lacroix



Bureau à cylindre



Secrétaire marquetière géométrique entrecroisée exécuté pour la reine Marie-Antoinette.



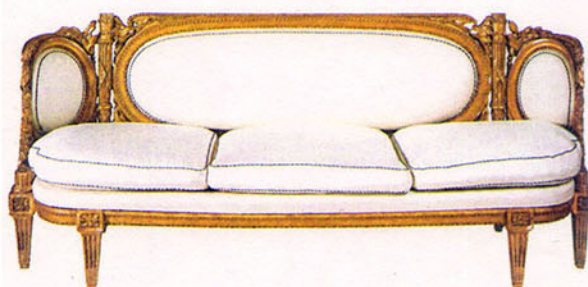
Cabinet marquetière ébène, métaux, écaille .Joseph



Commode d'appui de Weisweiler en ébène avec panneau ovale en laque japonaise



Fauteuil avec dossier en médaillon légèrement incurvé dit « en cabriolet »



Canapé à dossier médaillon .Jacob



Secrétaire à abattant .Levasseur



Demi-bureau

LE STYLE DIRECTOIRE

C'est un style de transition entre le style louis 16 et empire au goût très prononcé pour l'art antique, mais celui-ci est interprété avec légèreté.

PERIODE : Fin du XVIII^{ème} siècle comprenant les étapes :

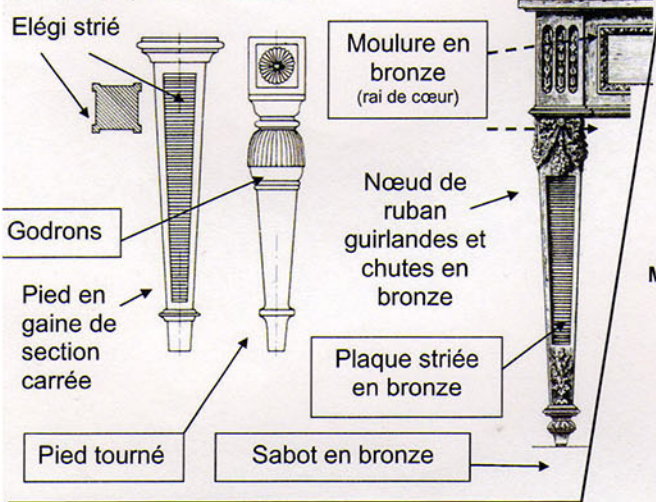
révolutionnaire (1789-1792),
de la convention (1792-1795),
du directoire (1795-1799),
du consulat (1799-1804).



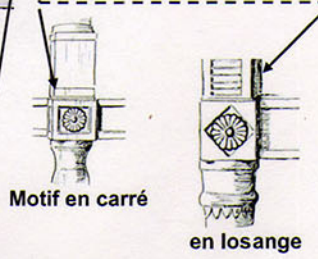
Les symboles de la Révolution : bonnet phrygien, faisceau de licteur, pique, frondes, main serrées, cocardes, coqs

Les motifs « à l'antique » :

Formes des pieds des meubles :



Les Dés de raccordement entre la masse carré du pied et la ceinture.



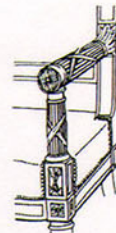
Losange avec rosace



Les sphinx



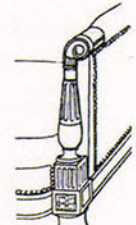
bonnet phrygien



Accotoir motif Arche



Accotoir motif sphinx



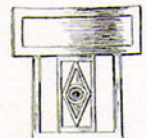
Accotoir avec enroulement extérieur



Dossier à crose



Dossier à cornes



Dossier à bandeau



Fauteuil dossier renversé en crose. Pieds postérieurs en sabre.



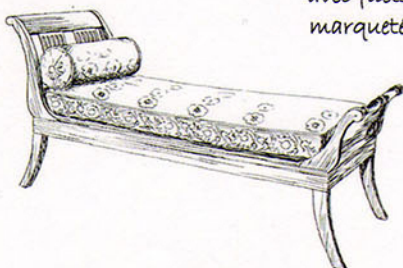
Secrétaire à abattant en bois d'acajou et de citronnier avec filets et losanges marquetés en cuivre ;



Fauteuil dossier renversé en crose. Pieds postérieurs en sabre, consoles d'accotoirs en balustres.



Console desserte en acajou, citronnier



Lit de repos

Commode secrétaire en acajou, décorée de bronze dorés dessinés par Percier et Fontaine réalisée pour Napoléon par l'ébéniste Jean Guillaume Boneman. Elle marque le passage du Néoclassicisme au style empire



LE STYLE EMPIRE

PERIODE : Début du XIX^{ème} siècle (de 1804 à 1815)

La première décennie du XIX^{ème} siècle voit la confirmation de la prédominance française en Europe. Napoléon l'Empereur domine non seulement la scène politique, mais aussi celle de l'art. C'est la copie des œuvres antiques gréco-romaines. Les éléments décoratifs, sont empruntés à l'art égyptien.



le cygne



branche de chêne et de laurier



Lit en bateau, en acajou, décoré d'applications en bronze doré

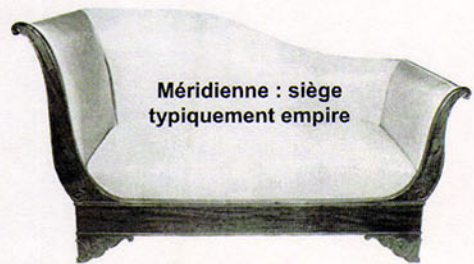
Support d'accotoir sculpté sous une forme animale



Support d'accotoir parfois décalés vers l'arrière



Fauteuil en acajou



Méristienne : siège typiquement empire



Bureau en acajou Charles Joseph Lemarchand



victoire ailée portant des couronnes



Petit bureau Charles Joseph Lemarchand 1805-1810



Coiffeuse loupe orme fillet amarante



Bonheur du jour Charles Joseph Lemarchand 1805 - 1810

Caractéristique du style empire ce fauteuil en bois doré à dossier renversé « en croix ». Les consoles d'accotoir dessinent un double balustre avec les pieds antérieurs. Décor classique de palmes et de feuilles de laurier, la garniture de soierie vert amande.

Jacob Desmalter



Typique de style empire, ce fauteuil en bois doré est recouvert de soierie à fond bleu. Il présente des motifs classiques : guirlandes de laurier, feuilles de palmier, rosaces, couronnes, sans oublier les grosses boules à l'extrémité des accotoirs.



Table en console inspiré de dessin de Percier qui préconisait le style vigoureux de l'Antiquité égyptienne. On peut voir les bronzes à palmettes finement ciselés. Jacob Desmalter

LE STYLE RESTAURATION

PERIODE : après le style empire de 1815 à 1830 et avant le style Louis Philippe

Louis XVIII réinstallé définitivement sur le trône de France en juin 1815 meurt en 1824.

Charles X, son frère lui succède jusqu'en juillet 1830.

Louis XVIII fait remplacer les emblèmes impériaux par des fleurs de lis.



la lyre



palmette



corniche
tulipe



Table à abattant piétements en lyre réunis par une entretoise en fuseau



Chaise-gondole en érable, marqueterie de palissandre, 1820.



Les pieds antérieurs sont en cuisse de grenouille



Secrétaire en frêne, avec un miroir et des bronzes dorés, estampillé J Werner 1825



Secrétaire en érable avec incrustations en palissandre 1830 style Charles X



Commode-écrivain en érable moucheté, marqueterie d'amarante. 1820



Table à ouvrage et de toilette, en loupe de frêne



Table à ouvrage et de toilette en position ouverte



Table ronde Puteaux

LE STYLE LOUIS PHILIPPE

PERIODE : Début du XIX^{ème} siècle (1830- 1848) après le style restauration et avant le style second empire

Progressivement la pratique industrielle l'emporte et les artisans sont remplacés par des fabricants de meuble.

Le style «troubadour» ou «à la cathédrale» est marqué par l'adoption des formes «gothiques»

L'acajou et les bois sombres redeviennent à la mode palissandre, ronce de noyer.

Ce qui amène à utiliser des bois noirs que l'on égaie ensuite de bouquets de fleurs naturelles aux couleurs fraîches et vives, parfois rehaussés d'incrustations de nacre.



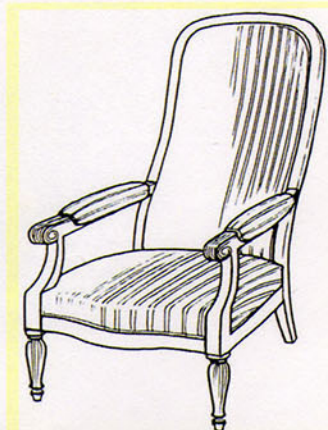
Pied fuselé



Sur cette chaise en palissandre marqueté de filets de citronnier, les volutes très accusées des montants du dossier et les épais godrons des pieds antérieurs sont typiquement Louis-Philippe.



Chaise acajou typiquement Louis Philippe.



Fauteuil voltaire Création du règne de Louis-Philippe



Chaise de style troubadour c'est à dire d'inspiration néo-gothique 1840



Fauteuil en acajou, Formes et décors Restauration, mais combien alourdis et compliqués.



Fauteuil crapaud



Tabouret



Table à ouvrage



Table plaqué en acajou, avec plateau en marbre et piétement en forme de pyramide triangulaire à pieds sculptés. 1840



Table pliante dite «brisée», en acajou et pieds tournés en balustres. Epoque romantique



Chaise néo-gothique Guillaume Grohé 1875