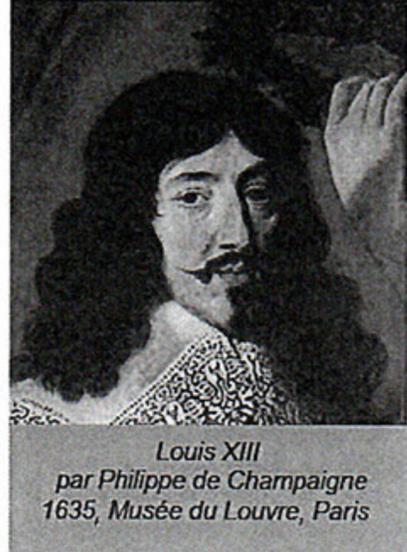


# HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES



## XVII-XVIIIème

### LE STYLE LOUIS XIII (1600-1660)



Louis XIII  
par Philippe de Champaigne  
1635, Musée du Louvre, Paris

Louis XIII règne de 1610 à 1643, mais le style qui porte son nom s'étend de 1600 à 1660. C'est une période clé pour l'histoire du meuble car elle marque le début de l'ébénisterie. C'est également une période de nombreuses innovations pour Paris qui se modernise (pont Neuf, Place des Vosges).

Moins charismatique que son père Henri IV et moins éclatant que son fils Louis XIV, il protège les artistes et ouvre les Galeries du Louvre à des artistes privilégiés qu'il appelle à lui, et notamment de nombreux artisans étrangers qui ont contribué à faire évoluer les styles et les techniques. A sa mort, en 1643 le dauphin n'est âgé que de 5 ans, c'est le début de la Régence d'Anne d'Autriche et de Mazarin qui clôturera l'époque Louis XIII.

#### > LES GRANDS EVENEMENTS

- 1589: Sacre d'HENRI IV
- 1600: Mariage d'Henri IV et Marie de Medicis
- 1601: Naissance du Dauphin (futur Louis XIII)
- 1602: Création de la manufacture de tapisserie des Gobelins
- 1610: Assassinat d'Henri IV
- 1615: Mariage de Louis XIII et Anne d'Autriche
- 1624: Richelieu est premier ministre
- 1638: Naissance du Dauphin Louis (futur Louis XIV)

- 1640: Création de l'imprimerie royale
- 1642: Mort de Richelieu
- 1643: Mort de Louis XIII, Régence d'Anne d'Autriche et Mazarin
- 1645: Refonte de la corporation des menuisiers
- 1648: Création de l'académie de peinture et sculpture
- 1648/1652: La fronde
- 1660: Louis XIV épouse Marie Thérèse d'Espagne
- 1661: Mort de mazarin

## ARCHITECTURE

### Edifices

#### > Place des Vosges

L'ancienne place Royale, rebaptisée place des Vosges. Conçue par Louis Métezeau, c'est la place la plus ancienne de Paris, juste après la place Dauphine.

### Architectes

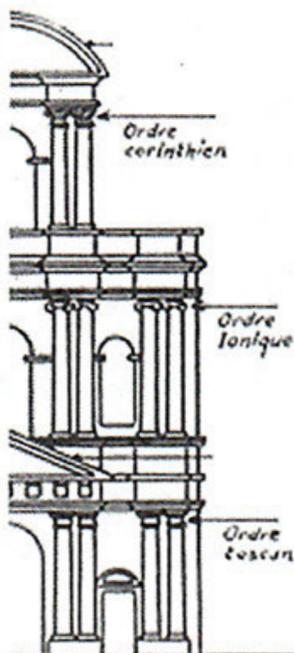
#### > François Mansart

(1598-1666, est un architecte français. Il est considéré comme le principal précurseur de l'architecture classique en France.

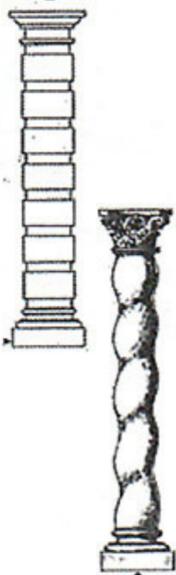
Durant le règne de Louis XIII 3 courants architecturaux vont co-exister:

> Une architecture inspirée de l'art antique gréco-romain et qui se caractérise par la superposition des ordres classiques. Aux colonnes unies et à cannelures on adjoint les colonnes baguées et les colonnes torsées.

> Superposition des Ordres



> Colonne baguée



> Colonne torsée

#### > Le style baroque

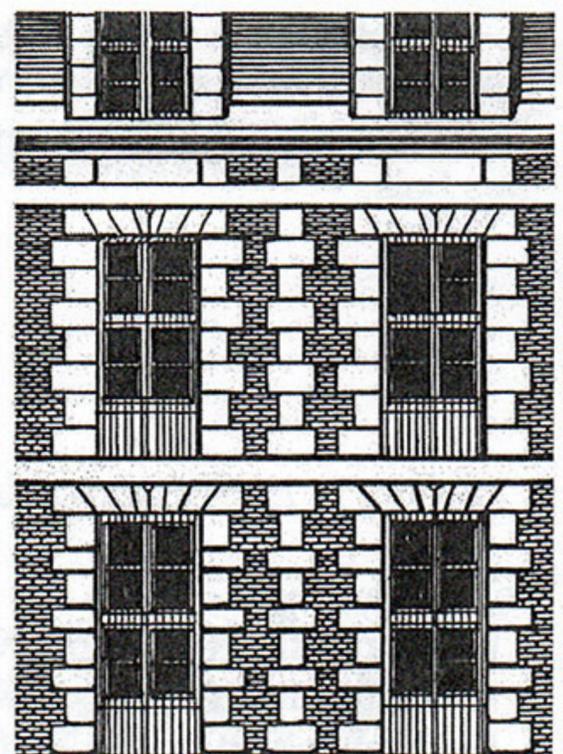
L'architecture baroque apparaît au début du XVIIe siècle en Italie et se propage rapidement dans toute l'Europe.

L'architecture baroque, comme le baroque lui-même, est caractérisée par un usage opulent et tourmenté des matières, des jeux d'ombre et de lumière, de la couleur.



> Une architecture de brique et chaînage de pierre, surmontée de hautes toitures.

> Exemple d'appareillage des chaînages en harpe (dent de scie)



# MOBILIER

## Matériaux

### > Bois:

#### Structure:

- Le chêne et surtout le noyer plus tendre et plus facile à tourner.
- Le gaïac, qui se prête bien au tournage

#### En plaquage et marqueterie :

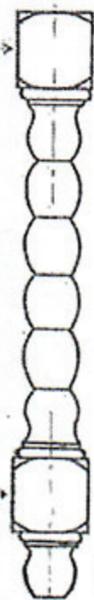
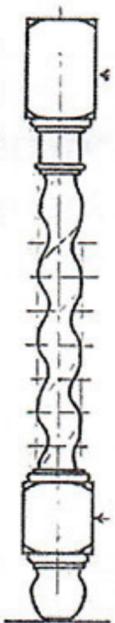
- l'ébène du Brésil parfois remplacé par le poirier qui prend bien la teinture noire.
- Ivoire, écaïlle

## Technique

> le bois tourné est la marque de cette époque même si cette technique n'est pas récente, elle prend un nouvel essor grâce aux perfectionnements des tours

## Formes

### Tournage > en torse ou toside



### < Tournage en chapelet



### Tournage > en balustre

## Un nouveau métier : le menuisier en ébène

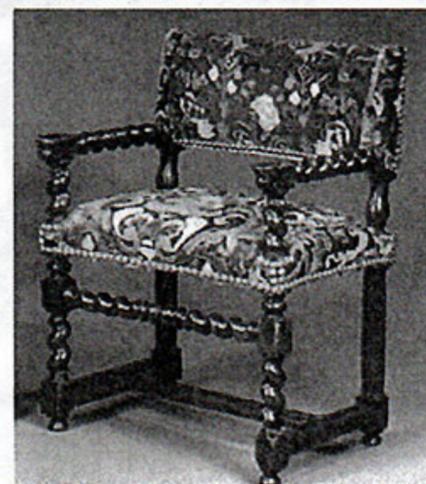
Placage et marqueterie implique une nouvelle manière de travailler le bois différente des menuisiers traditionnels. Ces nouveaux artisans viennent des Pays-bas et d'Allemagne appelés par Henri IV qui les installe aux Galeries du Louvre à Paris. En effet, ces artisans ne faisaient pas partie de la jurande des menuisiers parisiens et ne pouvaient alors qu'exercer sous la protection du roi. C'est dans ces ateliers sont élaborés les cabinets "à la façon d'Allemagne" plaqués d'ébène ainsi que de somptueuses marqueteries de bois de couleurs dont Jean Macé s'est fait une spécialité. C'est là aussi qu'est née la marqueterie d'écaïlle incrustée de cuivre et de nacre qui deviendra la marqueterie dite de "Boulle" sous Louis XIV du nom de l'ébéniste Boulle devenu un virtuose de cette technique.

C'est en 1640 qu'apparaît le terme "ébéniste" et ce n'est qu'à la fin du XVIIème qu'ils fusionneront avec la corporation des menuisiers sous le sigle JME (Jurande des Menuisiers Ebénistes)

### > Le siège (chaise à bras, chaise, tabouret, canapé)



- Structure en bois naturel de noyer
- Assise et dossier garnis de tapisserie et parfois cannés en rotin.
- Haut dossier à renvers
- Pieds équarris ou tournés + Entretoise en H.



"chaise à bras" ou "faudesteuil" fin du 17ème

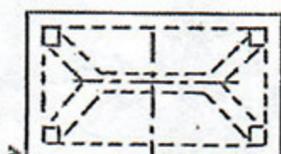
### > La table



- Structure en bois naturel
- Forme rectangulaire
- Pieds tournés réunis par des traverses en H ou en fourche ou X.



Entretoise en H



Entretoise en fourche

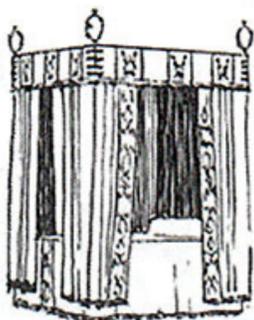


table en bois de gaïac à pieds tournés en balustre

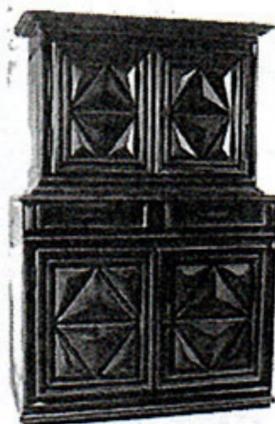
### > Autres meubles en usage:

#### - Le lit

Lit à colonnes dissimulées par des cantonnières et les courtines  
Variante : lit en housse (les courtines se relèvent verticalement)



#### - Le deux-corps



Le meuble de rangement le plus répandu, en noyer ou chêne. Il sert de buffet à vaisselle.

#### - L'armoire

à double vantaux qui deviendra le meuble de mariage, symbole de la famille.



#### - Le cabinet d'apparat



Réservé aux palais princiers les artisans français le dotent d'une façade d'ébène moulurée dont la sévérité contraste avec l'intérieur incrusté de jeux de miroirs et d'opposition de bois de couleurs vives.

- Le coffre est toujours très présent.

# HISTOIRE ET CARACTERISTIQUES DES STYLES



## XVII-XVIIIème

### ORNEMENTS

#### Techniques

##### > La marqueterie

(cf cours sur la renaissance)

##### > Le placage

technique qui consiste initialement au collage de feuilles d'ébène de fine épaisseur "8/10 mm" sculptée en bas relief, sur un bâti de bois commun.

#### Créateurs

##### > Laurent Stabre

(Mort en 1624)

Premier artisan d'origine germanique à avoir bénéficié dès 1608 d'un atelier aux Galeries du Louvre.

##### > Jean Macé

(1600-1672)

né à Blois et formé aux Pays-Bas, il succéda à Laurent Stabre en tant que "menuisier en ébène". Il est attaché en 1641 à la maison du Roi et on lui attribue les plus beaux cabinets à façades d'ébène.

##### > Pierre Golle

(mort en 1684)

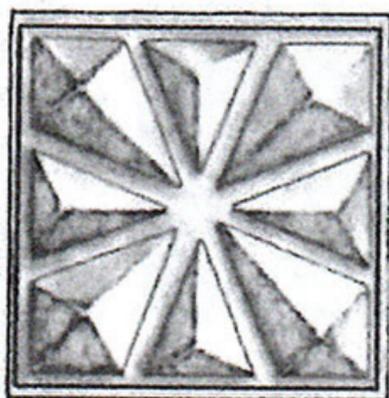
originaire de Hollande, Mazarin le fait venir à Paris pour travailler l'ébène et fabriquer les cabinets. Rattaché aux Gobelins. On lui attribue la marqueterie de cuivre et d'écaïlle dont Boulle fera plus tard la renommée.

##### > Les motifs protésmaïes



##### > Motif en pointe de diamant

Motif souvent utilisé pour orner les panneaux des portes d'armoires.



Croix de malte en point de diamant.

##### > Les guirlandes de draperies



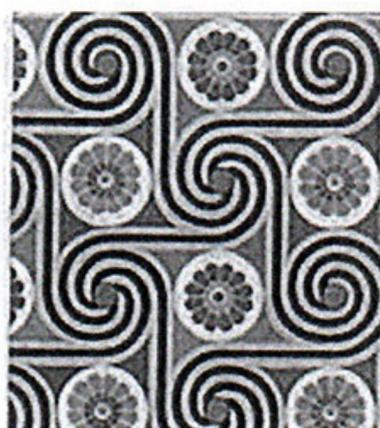
##### > Les cartouches dits "auriculaires"



##### > Feuillage d'acanthé



##### > Guillochis



Un guilloché est un ornement composé de lignes, de traits ondes qui s'entrelacent ou se croisent avec symétrie.

##### > Branche de palmier et de laurier croisées

